అన్నమయ్య
నృసింహ సంకీర్తనం

(స్వర సహితము)

స్వరకర్త :

శ్రీ గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్

ప్రచురణ :

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి

అన్నమయ్య
నృసింహ సంకీర్తనం

(స్వరసహితం)

స్వరకర్త:
గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్

ప్రచురణ :
అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి
1999

ANNAMAYYA NRUSIMHA SANKIRTANAM

(A collection of Annamacharya's compositions on Nrusimha)

Set to music by :

G. BALAKRISHNA PRASAD

T.T.D. Religious Publications Series No. : 580

First Edition : 1999

Copies : 1000

Published by :

Dr. I.V. Subba Rao, I.A.S.,
Executive Officer
T.T. Devasthanams, Tirupati

Printed at :

T.T.D. Press, Tirupati

ముందుమాట

కలియుగ ప్రత్యక్షదైవమైన శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వారికి సంపూర్ణ శరణాగతితో తమ జీవితాలను ధన్యం చేసుకొనడమేకాక- సంకీర్తనాది సాహిత్య ప్రక్రియలను ఆలంబనగా చేసికొని క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దంలో శ్రీవైష్ణవ మతప్రచారానికి ప్రత్యక్ష, పరోక్ష సేవ చేసిన వారిలో చెప్పుకోదగినవారు తాళ్ళపాక కవులు. వారిలో ప్రథములు శ్రీమాన్ అన్నమాచార్యులవారు. 32 వేల సంకీర్తనలు శ్రీవేంకటేశ్వరాంకితాలుగా అన్నమాచార్యుల వారు రచించినట్లు మనకు స్పష్టమైన ఆధారాలున్నా, సుమారు 14 వేలు మాత్రమే మన భాగ్యవశాత్తు లభించినవి. క్రీ. శ. 1922వ సం॥ నుండి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు ఈ తాళ్ళపాక కవుల సాహిత్య ప్రచురణాది కార్యక్రమాలు చేపట్టడం జరిగింది. వివిధ దశలలో శ్రీసాధుసుబ్రహ్మణ్యా శాస్త్రి, శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ, శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు, శ్రీ గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ మొదలగు మహాపండితులు రాగిరేకులపైన చెక్కబడివున్న ఈ సంకీర్తనాదులను పరిష్కరించారు. సాహిత్యపరంగా ఇది ఇలావుండగా క్రీ. శ. 1946వ సం॥లో తిరుపతిలో కీ. శే. శ్రీమాన్ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు అన్నమాచార్యుల వర్ధంతి మహోత్సవాలు ప్రారంభించిన తరువాతనే అన్నమాచార్య సంకీర్తనల ఆలాపనా శకం ఆరంభమైనదని చెప్పవచ్చు. సంకీర్తనలు చెక్కబడిన రాగిరేకులపైన, ఆయా సంకీర్తనలపైన సూచించిన రాగముల పేర్లు తప్ప మరేవిధమైన ఆధారములేని పరిస్థితిలో ప్రథమంగా కీ. శే. చిత్తూర్ సుబ్రహ్మణ్యాం పిళ్ళే, శ్రీరాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ, శ్రీబాలాంత్రపు రజనీ కాంతరావు, శ్రీమల్లిక్ మొదలగు విద్వాంసులు అన్నమయ్య సంకీర్తనలను స్వరపరచి సభలలో పాడి, పాడించే ప్రయత్నం చేశారు. క్రీ. శ. 1952వ సం॥ ప్రాంతాలలో కీ. శే. శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లివారి సంగీత స్వరకల్పనలో 108 అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను తాళ్ళపాక పాటలు పేరిట పుస్తకరూపంలో 2 సంపుటాలుగా తి. తి. దేవస్థానం వారు ప్రచురించడంతో ఈ సంకీర్తనలు పాడే సంప్రదాయాన్ని ఏర్పాటు చేసే ఒక ప్రణాళిక రూపు దిద్దుకున్నట్లైంది. తదాదిగా తి. తి. దేవస్థానం పక్షాన కీ. శే. మంచాళ జగన్నాధరావుగారు స్వరపరచిన సుమారు 450 సంకీర్తనలు 4 సంపుటాలుగా, సంగీత కళానిధు లు శ్రీ శ్రీపాద పినాకపాణిగారు, శ్రీనేదునూరి కృష్ణమూర్తిగారు మొదలగు విద్వాంసుల స్వరరచనలతో 150 కి పైగా సంకీర్తనలు దేవస్థానంవారు సస్వరంగా పుస్తకరూపంలో ప్రచురించడంతో ఈయజ్ఞంలో మరికొంత ముందుకు నడచినట్లైంది.

క్రీ.శ. **1978**వ సం॥లో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ఆవిర్భావం తి.తి.దేవస్థానంవారు చేస్తూవున్న అన్నమాచార్య సంకీర్తనల ప్రచార యజ్ఞంలో మరో పెద్ద మలుపు. వేలాదిగా సంకీర్తన సభలు నిర్వహించడమే కాక, క్యాసెట్ రికార్డింగ్ ద్వారా, స్వరలిపి పుస్తక ప్రచురణ ద్వారా ఈ ప్రాజెక్టు పక్షాన చెప్పుకోదగిన రీతిలో అన్నమాచార్య సంకీర్తనల వ్యాప్తి జరుగుతోంది. మహావిద్వాంసులైన శ్రీనేదునూరి కృష్ణమూర్తి, శ్రీ డి. పశుపతి, శ్రీ ఎస్. ఆర్. జానకిరాం మొదలగు వారివద్ద వందలాది అన్నమయ్య సంకీర్తనలను అధ్యయనం చేసి, సంగీతలోకంలో మంచి గుర్తింపు పొందిన గాయకులు శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్, అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకారునిగా ఈ సంకీర్తనల ప్రచారంలో తమవంతు బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తున్నారు. పెద్దలైన వారి గురువుల బాటలో సాగుతూ-- తమవంతు కృషిగా వందలాది అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు చక్కని సంగీత రూపకల్పన చేస్తున్నారు. వాటిలో కొన్నింటిని "అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వర సంపుటి" పేరుతో **1992**వ సం॥లో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు పక్షాన పుస్తకంగా స్వరయుతంగా ప్రకటించాము. **1997**వ సం॥లో అన్నమాచార్య సంకీర్తన మంజరి పేరుతో సస్వరంగా తమిళ లిపిలో ప్రచురించాము. ఇప్పుడు శ్రీబాలకృష్ణ ప్రసాద్ స్వరపరచిన "అన్నమయ్య నృసింహ సంకీర్తనలు" సస్వరంగా ప్రచురించి అన్నమయ్య సంకీర్తన ప్రియులకు మరొక కానుక అందించగలుగుతున్నందుకు మాకు చాలా సంతోషంగా వున్నది.

కొన్ని ప్రత్యేకతలను సంతరించుకొని ప్రకటుమౌతున్న ఈ పుస్తకం సంకీర్తన ప్రియుల మన్ననలను విశేషంగా అందుకోగలదని మా విశ్వాసం. రసజ్ఞులైన మీ అందరి సహకారంతో ముందు ముందు అనేక విధాల అన్నమయ్య సంకీర్తనల ప్రచారం నిర్వహించగలమని నమ్ముతూ.....

తేది. 10-11-99

డా॥ ఐ.వి. సుబ్బారావు, ఐ.ఏ.యస్.
కార్యనిర్వహణాధికారి
తి.తి.దేవస్థానములు, తిరుపతి.

మా మాట

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ఆవిర్భవించినది మొదలు తాళ్ళపాక వాఙ్మయ వ్యాప్తికి అవిరళ కృషి చేస్తూనే వున్నది. దేశవిదేశాలలో కీర్తినార్జించిన ప్రముఖ గాయనీ గాయకుల సంగీత సభలద్వారా, ఆడియో క్యాసెట్ల రికార్డింగ్ ద్వారా, స్కాలర్‌షిప్‌లు అందించి ఔత్సాహిక కళాకారులను ప్రోత్సహించడం ద్వారా, పరిశోధనా (సిద్ధాంత) వ్యాసాలు సమర్పించేవారికి ఫెలోషిప్‌లు ఇవ్వడం ద్వారా మాత్రమేకాక స్వరలిపితో సంకీర్తనలు ప్రచురించడం ద్వారా కూడా ఎంతో కృషి చేస్తున్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే. ఈప్రత్యేక సేవలో భాగంగానే ఇతః పూర్వం - ''అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వరసంపుటి'' (తెలుగులిపి), ''అన్నమయ్యా సంకీర్తన మంజరి'' (తమిళలిపి) పుస్తకాల ద్వారా మా ప్రాజెక్టులోని ప్రధాన కళాకారులైన శ్రీ గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణ ప్రసాద్‌గారు స్వరపరచిన కొన్ని అన్నమయ్యా సంకీర్తనలు ప్రచురించాము. వాటికి ఎంతో ఆదరణ, గుర్తింపు లభించాయి. ఇప్పుడు- కొన్ని ప్రత్యేకతలతో కూడిన ''అన్నమయ్య నృసింహ సంకీర్తనం'' మీ ముందుంచగలుగుతున్నందుకు మాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది.

ఇందులోని సంకీర్తనలన్నీ శ్రీ నృసింహస్వామి వారిపైన శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు రచించినవే. చాలవరకు ఇలా ప్రత్యేకించి ఒకే దైవతముపై రచింపబడిన అన్నమయ్య సంకీర్తనలు సస్వరంగా ప్రచురించడం ఇదే ప్రథమం. అన్నమయ్యకు- నృసింహునికి- అహోబిలానికి గల సంబంధం అన్నమయ్య కథ తెలిసిన వారందరికీ తెలుసు. శ్రీనృసింహమహామంత్ర సిద్ధి పొందిన అన్నమాచార్యులు ఆ మహామంత్రానికి గల **32** బీజాక్షరాలకు సంకేతంగా **32** వేల సంకీర్తనలు రచిస్తే- మా బాలకృష్ణ ప్రసాద్ **32** నృసింహ సంకీర్తనలను ప్రత్యేకించి స్వరపరచి ప్రకటించడం విశేషం. ''అనుబంధం'' గా ''గరుడాద్రి వేదాద్రి కలిమి'' యైన శ్రీలక్ష్మీదేవిపైన సంకీర్తనం ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

సంగీత కళానిధులు శ్రీసేదునూరి కృష్ణమూర్తి, శ్రీమంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ మొదలైన ప్రముఖ విద్వాంసుల అభిమాన పాత్రుడిగా, అనుయాయిగా వారి అడుగుజాడలలో దినదిన ప్రవర్ధమానమవుతున్న బాలకృష్ణ ప్రసాద్ స్వరరచనలకు పండితలోకంలోనూ, జనసామాన్యం లోనూ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు వున్నమాట వాస్తవం. తనకు గల ప్రత్యేకమైన జనరంజక శక్తి యుక్తులతో స్వరపరచిన ఈ సంకీర్తనలలో కొన్ని (ఉదా॥ ఆరగించి కూచున్నాడు, నమో నమో లక్ష్మీనరసింహ, గరుడాద్రి వేదాద్రి కలిమి, వేదములే నీ నివాసమటు మొ॥) సంకీర్తనలు ఇంతకే ఆడియో క్యాసెట్ల ద్వారా బహుళ ప్రచారమును పొందినవి. ఈస్థితిలో క్యాసెట్‌లలో విన్నపాటలకు అదనంగా స్వరలిపి పుస్తకం తోడైతే ఈ సంకీర్తనల అభ్యాసానికి మరింత సానుకూలత ఏర్పడుతుంది.

ప్రతి సంకీర్తన క్రింద- ఆ పాటలోని కఠిన పదాలకు అర్థాలు అందించే కొత్తరకం ప్రక్రియకు ఈ పుస్తకప్రచురణతో నాందిపలుకుతున్నాము. ఇది మిమ్ములను తప్పక రంజింపజేయగలదని విశ్వసిస్తున్నాము. త్వరలో మరికొన్ని సంకీర్తనలను సస్వరంగా మీకందించే ప్రణాళికతో--

సదా మీ సంగీత, సాహిత్య సేవలో--

తేది. 5-11-99 **డా॥ మేడసాని మోహన్,** యం.ఎ., పిహెచ్.డి.,

డైరెక్టర్

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్, తిరుపతి.

ఉపోద్ఘాతము

అహోవీరం అహోశూరం అహో బాహుపరాక్రమః ।
నారసింహం పరందైవం అహోబల మహోబలం ॥

శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి వివిధ దేవతా సంకీర్తనములలో ప్రత్యేకించి ఎన్నదగినవి నృసింహ సంకీర్తనలు. ఎన్నోవిధాల భావ ఆవేశాలకు లోనైన అన్నమయ్య శ్రీ నృసింహుని పరంగా ఎన్నో సంకీర్తనా భావ చిత్రాలను ఆవిష్కరించాడు. నవరసాలనూ రంగరించి సంకీర్తనలను పండించాడు. సాక్షాత్తు శ్రీ నృసింహస్వామి వద్దనే శ్రీవైష్ణవ దీక్షను స్వీకరించిన శ్రీ శఠకోపయతులవద్ద 12 సం॥లు శిష్యరికంచేసి శ్రీ నృసింహ మహామంత్ర సిద్ధిని పొందిన అన్నమయ్యకు మాత్రమే ఇది సాధ్యం అనటంలో ఎంతమాత్రమూ సందేహం లేదు. 32 బీజాక్షరములు కలిగిన మహామంత్రమైన నృసింహమంత్ర సిద్ధికి సంకేతంగా శ్రీ అన్నమాచార్యులు 32 వేల సంకీర్తనలను తన ఇష్టదైవమైన శ్రీవేంకటేశునికి సమర్పించి తన వ్రతాన్ని పండించుకున్నాడు. అందుకు సంకేతంగా నేను 32 నృసింహ సంకీర్తనలను ఈ గ్రంథంలో పొందుపరచాను. ఇందులో చాలా సంకీర్తనలు కర్ణాటక సంగీత కృతుల శైలిలో పాడదగినవే. ''బౌళిరామక్రియ'' అనే రాగంలో స్వరపరచిన సంకీర్తన మొకటున్నది (ఈ రాగంలో అన్నమయ్య 25కి పైగానే సంకీర్తనలు రచించినట్లు తెలుస్తున్నది). ప్రసిద్ధ సంగీత గ్రంథాలలో ఈ రాగ ప్రసక్తి లేదు. కానీ, కీ.శే. శ్రీమంచాళ జగన్నాథరావుగారు మోహన (ఆరోహణ), కల్యాణి (అవరోహణ) కలిసి మోహన కల్యాణి అనే రాగమైనట్లుగానే దీనిని ఆరోహణలో బౌళి, అవరోహణలో రామక్రియ (కామవర్ధని) రాగాల కలయికగా ఊహించారు. అది నాకూ నచ్చింది 51వ మేళకర్త రాగ జన్యంగా నేనూ దీనినే గ్రహించి ఈరాగంలో ''అభయదాయకుడ'' అనే సంకీర్తనం స్వరపరచాను.

సహజంగా నాకు అబ్బిన సంగీత కల్పనాభి నివేశంతోనూ, నా నేర్చిన కొద్దిపాటి సంగీత జ్ఞానంతోనూ, అస్మత్ గురువరేణ్యులు ''సంగీతకళానిధి'' శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగారి దివ్యాశీః ప్రభావంతోనూ ఈ సంకీర్తనలు

స్వరపరచాను. మొదటి నుండీ నేను రచించిన, స్వరపరచిన కృతులను విని అభినందించి, ప్రోత్సహించి ఆశీర్వదించిన సంగీత మూర్తులు శ్రీ ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ, శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ ఓలేటి వేంకటేశ్వర్లు, శ్రీ డి. పశుపతి, శ్రీ యస్. ఆర్. జానకిరామన్ మొదలైన మహామహులిచ్చిన స్ఫూర్తి నన్ను నెన్నుతట్టి ఈ మహాత్కార్యం చేయించింది. ఇక- శ్రీనివాస, అన్నమాచార్యుల దివ్యానుగ్రహం నాకు నిత్యానుభవం. నా గానానికి అదే ప్రాణం.

అన్నమాచార్య సంకీర్తన కళాకారుడిగా నాకు గల ప్రత్యేక స్థానానికి కారణభూతులైన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల అధికారవర్గానికి, ప్రత్యేకించి టి.టి.డి. కార్యనిర్వాహకులు డా॥ ఐ.వి. సుబ్బారావు, ఐ.ఎ.యస్., మరియు అవధాన చక్రవర్తి డా॥ మేడసానిమోహన్, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి., (అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు, డైరెక్టర్) గారికి నేను ఎంతో ఋణపడివున్నాను. ఇతఃపూర్వం నా స్వరపరచిన ''అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వర సంపుటి'' గ్రంథాన్ని దేవస్థానం వారు ముద్రించారు కానీ ఆప్రతులన్నీ 2 సం॥ల క్రితమే చెల్లిపోయినవి. దానిని కూడ త్వరలో పునర్ముద్రించుటకు సుముఖులైన అధికారవర్గానికి నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు.

ఈ సంకీర్తనల స్వరలిపి (నొటేషన్) వ్రాసే సందర్భంగా నాకు సహకరించిన శ్రీమతి జి. రాధ మరియు శ్రీమతి ఎన్.సి. శ్రీదేవి లకు నా ఆశీస్సులు. నేను స్వరపరచిన అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను బహుకాలంగా ఎంతో ప్రీతితో రేడియోలోనూ, టి.వి.లోనూ, ఆడియో రికార్డింగ్‌లలోనూ పాడుతూ, నృత్యాభినయం చేస్తూ నన్నాదరించి, ప్రోత్సహిస్తూన్న సాటి కళాకారులందరికీ నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు.

ఈ పుస్తకంలోని సంకీర్తనల మూలపాఠం (Text of the songs) పైన ఆయా సంకీర్తనలు చెక్కబడిన రేకుల సంఖ్య ఇవ్వబడింది. సంఖ్యముందు ''అ'' అంటే ''అధ్యాత్మ'' అనీ ''శృ'' అంటే ''శృంగార'' అనీ గమనించగలరు. పైన కుడివైపున ఇచ్చిన సంపుటం (వాల్యూం) సంఖ్యలు కొత్తవి. పాత వాల్యూంలన్నీ చెల్లిపోయిన కారణంగా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు

వారు ఇటీవల ప్రచురించి విడుదల చేసిన సంపుటాలకు కొత్తగా ఏర్పాటుచేసిన సంఖ్యలివి. గమనించగలరు.

ప్రతి సంకీర్తనం క్రింద కొన్ని కఠిన పదాలకు అర్థాలు ఇవ్వడం ఈ పుస్తకంలో ఒక ఆకర్షణ. నిజానికి కొన్ని పాటలు ఎంతో విపులంగా వ్యాఖ్యానించ దగినవి. స్వరలిపి గ్రంథాలలో ఇలా విపులమైన వివరణలు పొందుపరచడం - అనేక కారణాలవల్ల - కష్టం. సాధ్యమైనంతవరకు చేశాను. ఎంతైనా చెయ్యవచ్చు.

మీ అందరి ఆదరాభిమానాలతో, సర్వేశ్వరుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దివ్యాశీస్సులతో, మున్ముందు ఇటువంటి పుస్తకాలు మరిన్ని ప్రచురించగలనని నమ్ముతూ-

తే. 10-11-1999

మీ
బాలకృష్ణప్రసాద్

ఈ సంకీర్తనలు పాడేవారికి ఒక విన్నపం

పాడేటప్పుడు పలకగలిగే అన్ని భావాలనూ స్వరలిపిలో చూపించడం అసాధ్యమన్న విషయం సంగీత విద్వాంసులందరూ ఎరిగిన విషయమే. వీలైనంత సులభంగా వుండేటట్లు వ్రాస్తూనే కొన్ని భావాలను ప్రకటించడానికి నాకు తోచిన కొన్ని గుర్తులను వాడాను. ఎంతైనా - ఒక స్వరకర్త చేసిన సంగీత రచనను సరిగా అర్థంచేసుకోవాలందే ఆ స్వరకర్త సంగీత భావాలను సహానుభూతితో అర్థంచేసుకుంటేనే వీలవుతుంది. ముఖ్యంగా అన్నమాచార్య సంకీర్తనల విషయంలో రకరకాల అభిప్రాయాలను కలిగివున్న గాయకలోకం ఒక ప్రత్యేకమైన దృక్పథంలో మాత్రమే ఆ సంకీర్తనలలోని రసానుభూతి పొందటం సాధ్యమన్న విషయం గుర్తించడం చాలా అవసరం. అనూహ్యమైన రీతిలో ఎంతో వైవిధ్యం కలిగిన వేలాది అన్నమయ్య సంకీర్తనల విషయంలో ఈ దృక్పథం తప్పనిసరి అని నా నమ్మకం. ప్రాథమికంగా అన్నమయ్య భక్తుడు, భావుకుడు; ఆ తరువాతే గాయక కవి. భాషా నిబంధనలకు అతీతంగా భావప్రకటన చేసిన అన్నమయ్య సంగీత విషయంలో కూడా ఎంతో నవ్యత, స్వాతంత్రం ప్రకటించి వుంటాడని మనం గమనించవలసిన ముఖ్య విషయం. జనసామాన్యాన్ని జాగృతం చేసేందుకు తన శక్తియుక్తులను సంకీర్తనల రచనలలో ప్రదర్శించిన అన్నమయ్య మానసిక స్థాయికి మనం వెళ్ళి ఆ సంకీర్తనలను గానం చెయ్యడమే - ఆయన సంకీర్తనలకు న్యాయం చెయ్యటం. అదే మన ధ్యేయం కావాలి. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ప్రధానోద్దేశ్యం అదే.

ఈ నా స్వర రచనలలో సహృదయులను అలరించే ఏ అంశమైనా - అది నా సద్గురువైన శ్రీ నేదునూరి వారి అనుగ్రహ ఫలం. దోషాలకు క్షంతవ్యుడను.

భవదీయుడు

బాలకృష్ణప్రసాద్

ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథాన్ని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముద్రణశాలలో ఇంత అందంగా ముద్రించడంలో నాతో ఎంతో సహకరించిన మాన్యులు -

శ్రీ ఎ. సుభాష్‌గౌడ్ (టి.టి.డి., పి.ఆర్.ఓ.) గారికి,

శ్రీ ఎం. లక్ష్మణరావు (టి.టి.డి. ప్రెస్ మేనేజర్) గారికి,

డా॥ యన్.యస్. రామమూర్తి (ఎడిటర్, సప్తగిరి) గారికి,

శ్రీ ఎ. విభీషణ శర్మ (అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్) గారికి,

శ్రీ కె.ఆర్. రవిచంద్రన్, ఆర్. గోవిందరాజులు (టి.టి.డి. ప్రెస్ అసిస్టెంట్ మేనేజర్స్) గార్లకు

టి.టి.డి. ప్రెస్, డి.టి.పి. సిబ్బంది మరియు ఇతర ముద్రణాశాఖ సిబ్బందికి

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణ (సప్తగిరి సబ్-ఎడిటర్) గారికి

ఇంకా

''ఎందరో హితవరులు
అందరికీ వందనములు.''

అహోబిలే గారుడశైల మధ్యే
కృపావశాత్కల్పిత సన్నిధానం
లక్ష్మ్యా సమాలింగిత వామభాగం
లక్ష్మీనృసింహం శరణం ప్రపద్యే ॥

ఇందులోని సంకీర్తనలు

	పాట మొదలు	రాగం	తాళం
1.	అహోబలేశ్వరు డరికులదమనుడు	బిలహరి	ఆదితాళం
2.	అనిశము దలచరో	నాటకురంజి	ఆది
3.	అహోబలేశ్వరు డఖిలవందితుడు	శంకరాభరణం	ఆది
4.	అభయదాయకుడ వదె	బౌళిరామక్రియ	ఆది
5.	ఆరగించి కూచున్నాడల్లవాడె	ఆరభి	తిశ్రనడ
6.	ఆదరమ్మ పాదరమ్మ	ఖరహరప్రియ	తిశ్రనడ
7.	ఆదిమూర్తి యీతడు	శంకరాభరణం	రూపకం
8.	ఇహపరములకును	శంకరాభరణం	ఆది
9.	ఔనయ్యా జాణడవు	తిలంగ్	త్రిశ్రనడ
10.	కంభమున వెడలి	హరికాంభోజి	ఆది
11.	కానవచ్చె నిందులోనె	శంకరాభరణం	రూపకం
12.	కొలువరో మొక్కరో	రామక్రియ	త్రిశ్రనడ
13.	ఘోరవిదారణ నారసింహ	రాగమాలిక	ఆది
14.	చిత్తజగురుడ	మధ్యమావతి	త్రిశ్రం
15.	జగతి వైశాఖ శుద్ధ చతుర్దశి	గుండక్రియ	త్రిశ్రం
16.	జయజయ నృసింహ	మోహన	ఆది
17.	జయము జయము ఇక	సావేరి	ఆది
18.	నమితదేవం భజే	హంసధ్వని	ఖండచాపు
19.	నమో నమో లక్ష్మీ నరసింహ	పూర్ణచంద్రిక	ఆది
20.	నమామ్యహం	కేదారగౌళ	ఆది
21.	నరులాల నేడువో	ముఖారి	త్రిశ్రం
22.	నరులాల మునులాల	రామక్రియ	ఆది
23.	నవరూప ప్రహ్లాద నరసింహ	బేగడ	ఆది

	పాట మొదలు	రాగం	తాళం
24.	నవనారసింహ నమోనమో	నాట	ఆది
25.	పరగీ నిదివో గద్దెపై	శంకరాభరణం	ఆది
26.	పాడరే సోబనాలు	ఆనందభైరవి	త్రిశ్రనడ
27.	వాడెవో ప్రహ్లాద వరదుడు	గౌళ	ఆది
28.	వీడెవీడె కూచున్నాడు	ధన్యాసి	ఆది
29.	వేదములే నీనివాసమట	మధ్యమావతి	ఆది
30.	సముఖ ఎచ్చరిక	కాంభోజి	ఆది
31.	సుగ్రీవ నారసింహ	తోడి	ఆది
32.	సేవించరో జనులాల	సావేరి	ఆది

అనుబంధము

1.	గరుడాద్రి వేదాద్రి కలిమి	రీతిగౌళ	త్రిశ్రనడ

1. అహోబలేశ్వరుడు

రేకు. అ. 119 వాల్యూం. 2

అహోబలేశ్వరుఁడు అరికులదమనుడు
మహా మహిమలను మలసీ వాడె॥

కదలు కన్నులును కరాళవదనము
గుదిగొను భయదపు కోరలును
అదరు మీసములు అలరగ నవ్వుచు
వుదుటు తోడ కొలువున్నాడు వాడె॥

అతిసిత నఖములు అనంత భుజములు
వితత పరాక్రమ వేషమును
అతుల దీర్ఘ జిహ్వాయు కడు మెరయగ
మితిలేని కరుణ మెరసీ వాడె॥

సందడి సొమ్ములు శంఖచక్రములు
పొందుగ దివిజులు పొగడగను
ఇందిరఁ దొడపై నిడి శ్రీవేంకటు-
మందు నిందు కడు అలరీ వాడె॥

అరికుల దమనుడు = దేవతలకు శత్రువులైన రాక్షసకులమును అణచివేసినవాడు (శ్రీహరి)
మలసీ(ని) = వ్యాపించుచున్నాడు, తిరుగుచున్నాడు
కరాళ = భయంకరమైన, పొడవైన
గుదిగొను = అతిశయించు, విజృంభించు
ఉదుటుతోడ = పొదుకొని, స్థిరముగా, నిండుగా, గంభీరముగ,
అతిసిత = మిక్కిలి విచ్చుకొన్న
వితత (తత) = వివిధములైన, విస్తరించిన

బిలహరి రాగం

1. అహోబలేశ్వరుడు

ఆదితాళం

ప) సా రీ ; గా పా దా సా̇ సా̇ | సా̇ స̇ నీ ద పా | ప ద ద ప మ గ రీ ‖
అ హో బ లే . శ్వ రు | డు అ రి కు ల | ద . మ . ను . డు ‖

గ పా ద ప మా గా రీ మ గ గ రి | సా స రీ గ గా | పా ; పా ; ‖
మ హా . . మ హి మ ల . . . | ను మ ల సీ . | వా డే ‖ (అహోబలే)

2) గా ప ద పా మ ప మా గా గ రి మ గ రి గ రీ స ని̣ | ధ̣ా స రీ గ గా | ప ద ద ప మ గ రీ ‖
మ హా . . . . . మ హి . మ . ల . . ను . | . మ ల సీ . | వా . . . డే . . ‖
(అహోబలే)

చ) ; ద స̇ ని ద ప ద ద ప మ గ రీ రీ | గా ప ద స̇ ని ద ప | ప ద పా మ గ రి గ రీ సా ‖
; క ద . లు క . . . న్నూ. లు ను | క రా . . . ళ . | వ . . ద . న . . ము ‖

; స రీ గ గా పా పా పా పా | ; గ పా ద గ రి̇ | స̇ ని ద ని ప దా ప ‖
; గు ది గొ ను భ య ద పు | . కో . ర లు . | ను . . . . ‖

; ప మాగ రీ గా పా పా పా | ; ప మా గ రీ | గా పా దా దా ‖
; అ ద రు మీ . స ము లు | అ ల ర గ | న . వ్వు చు ‖

; గ పా ద సా̇ ; సా̇ ప ద స̇ రి̇ | గ̇ ప̇ మ̇ గా̇ రి̇ స̇ ని | ద ప మ గ రి స ని̣ ధ̣ ‖
; వు దు టు తో ద కొ . లు . | వు . . న్నా. డు . | వీ . . . డే . . . ‖ (అహోబలే)

2చ) ; స నీ ద పా ప ద ద ప మ గ రీ | గా ప ద స ని ద ప | ప ద ప మ గ రి గ రి సా |

; అ తి సి త న . ఖ . ము . లు | అ నం . . . త . | ఘ . . జ . . ము లు |

; స రీ గ గా పా ;పాపా | ; గ పా ద గ రి | స ని ద ని ప దా ప |

; వి త త ప రా క్ర మ | వే . ష ము . | ను . . . . . . |

; ప దా ప మ గ రీ గా పా ; | పా ద ప మ గ రీ | గా పా దా దా |

; అ తు ల దీ . . ర్ఘ జీ . | హ్వాయు . క . డు | మె ర య గ |

; గ పా ద సా సా , ద సా రీ | గ పా మ గా రి స ని | ద ప మ గ రి స ని ధ ||

; మి తి లే . ని క రు ణ | మె ర . సీ . వా . | . . డే . . . . . . || (అహోబలే)

3చ) ; స నీ ద పా ప ద ద ప మ గ రీ | ప ద స ని ద ప పా ద ప | మ గ రీ గ రి సా |

; సం . ద డి సా . . . మ్ము లు | శం . . . ఖ . చ . . | . . క్ర ము . లు |

; స రీ గ గా పా పా పా పా | ; గ పా ద గ రి | స ని ద ని ప దా ప |

; హెం దు గ ది వి జు లు | హొ గ డ గ . | ను . . . . . . |

; ప మాగ రీ గా పా పా ; | పా ద ప మ గ రీ | గా పా దా దా |

; ఇం . ది రం దొ ర పై . | ని డి . శ్రీ . . | వేం . క ట |

; గా పా దా సా ; సా ప ద స రి | గా ప మ మ గ గ రి | స ని ద పా మ గ రి ||

; మం దు నిం . దు క . డు . | న ల . రి . . . | వా . . . డె . . || (అహోబలే)

2. అనిశము దలచరో

రేకు. అ. 290 వాల్యూం. 3

అనిశము దలచరో అహోబలం
అనంత ఫలదం అహోబలం॥

హరి నిజనిలయం అహోబలం
హర విరించి నుత మహోబలం
అరుణ మణి శిఖర మహోబలం
అరిదైత్యహరణ మహోబలం॥

అతిశయ శుభదం అహోబలం
అతుల మనోహర మహోబలం
హత దురితచయం అహోబలం
యతి మత సిద్ధం అహోబలం॥

అగు శ్రీవేంకటు మహోబలం
అగమ్య మసురుల కహోబలం
అగపడు పుణ్యుల కహోబలం
అగకుల రాజం అహోబలం॥

అనిశము = ఎల్లప్పుడు,
అరుణమణి = ఉదయించే సూర్యుడు
అరిదైత్య హరణము = శత్రువులైన రాక్షసహరణము
హతదురిత చయం = నశించిన పాపములు కలిగిన (పవిత్రమైన)
యతిమతసిద్ధం = యతి (భగవద్రామానుజులవారి) మతమునకు మూలమైనది
అగకులరాజం = పర్వతములలో రాజువంటిది

నాటకురంజి రాగం

2. అనిశము దలచరో

ఆదితాళం

ప) ; స̇ నీ ద మ గ రి గ మ ప గ రి స రి | నీ̣ సా , రి గా | మా ; ; ; ||
; అ ని శ ము . ద . ల . చ . రో . | అ హా . . ఖ | లం . . . ||

మ గ మానీ దా పా ద ని సో ; | సా స̇ స̇ ని ద మా | గ మ ని ద ని ప ద ని || స̇ రి̇
అ . నం , త ఫ ల . దం | అ హా . . ఖ | లం . . . . || . . అనిశము.....

2) మ గ మానీ దా పా ద ని స̇ రి̇ గా̇ | మ̇ గ̇ స̇ ని ద మ గ స | రి గ మా ని ద ని ప || ద ని
అ . నం , త ఫ ల . దం . . | అ . హా . . ఖ . | లం . . . . || . .

(అనిశ)

చ) ; ని దా మ గా రి గ మ గ సా ; | స గ రి స ని̣ ధ̣ నీ̣ | సా ; ; ; ||
; హ రి ని జ ని . ల . యం . | అ . . హా . . ఖ | లం . . . ||

; స రీ గ మామ గ మా నీ దా | పా దా , ని సో | దా ; ; ; ||
; హ ర వి రిం . . చి ను త | మ హా . . ఖ | లం . . . ||

; స సా స̇ సో సో సో సో సో | స̇ ని దా ని ప ద ని | సో ; ; ; ||
; అ రు ణ మ ణి శి ఖ ర | . మ . హా . ఖ . | లం . . . ||

; మ̇ గా̇ సో , నీ రి̇ స̇ ని ద ని ప | ద ని రి̇ స̇ ని ద స̇ ని | ద మ గ మ ని ద ని ప || ద ని
; అ రి దై . త్య హ . ర . ణ . | మ . హా . . ఖ . | . . లం . . . . . . || . .

(అనిశము)

2చ) ; ని దా మ గా రి గ మ గ సా ; | స గ రి స ని̣ ధ̣ నీ̣ | సా ; ; ; ‖

; అ తి శ య శు . భ . దం . | అ . . హా . . ఖ | లం . . . ‖

; స రీ గ మా మ గ మా నీ̣ దా | ద ప దా , ని సా̇ | దా ; ; ; ‖

; అ తు ల మ నో . . హ ర | మ . హా . . ఖ | లం . . . ‖

; స సా స̇ సా̇ సా̇ సా̇ సా̇ ; | స̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ద నీ | సా̇ ; ; ; ‖

; హ త దు రి త చ యం . | అ . . హా . ఖ | లం . . . ‖

; మ̇ గా̇ స̇ సా̇ స̇ ని రి స ని ద ని ప | ద ని రి̇ స̇ ని ద స̇ ని | ద మ గ మ ని ద ని ప ‖ ద ని

; య తి మ త సి . . . ద్ధం . . . | ఖ . హా . . . ఖ . | . . లం . . . . . ‖ . .

(అనిశము)

3చ) ; ని దా మ గా రి గ మ ప గ రి సా | స గ రి స ని̣ ధ̣ నీ̣ | సా ; ; ; ‖

; అ గు శ్రీ . వేం . . . క . ట | మ . . హా . . ఖ | లం . . . ‖

స ని స రి గా మా గా మా నీ దా | ద ప దా , ని సా̇ | దా ; ; ; ‖

అ . గ . . మ్యు మ సు రు ల | క . హా . . ఖ | లం . . . ‖

; స సా స సా̇ సా̇ ; సా̇ సా̇ | స̇ ని స̇ రి̇ గా̇ మ̇ ప̇ | రీ̇ సా̇ ; ; ‖

; అ గ ప డు పు ; ణ్యు ల | క . హా . . ఖ . | లం . . . ‖

; మ̇ గా̇ స̇ సా̇ స̇ ని రి̇ స̇ ని ద ని ప | మ గ మ ని ద ని రి̇ స̇ | ని ద మ గ మ ని̣ ద ప ‖ ద ని

; అ గ కు ల రా . . . జం . . . | అ . . హా . ఖ . | . . . లం . . . . ‖ . .

(అనిశము)

3. అహోబలేశ్వరుడు

రేకు. అ. 346 వాల్యూం. 4

అహోబలేశ్వరుడు అఖిల వందితుడు
మహి నితని గొలిచి మనుడిక జనులు॥

మూడు మూర్తులకు మూలం బీతడు
వేడి ప్రతాపపు విభుడీతడు
వాడి చక్రాయుధ వరదుండీతడు
పోడిమి పురాణ పురుషు డీతడు॥

అసురుల కెల్ల కాలాంతకు డీతడు
వసుధ దివ్యసింహం బీతడు
విసువని ఏకాంగ వీరు డీతడు
దెసల పరాత్పరతేజం బీతడు॥

నిగిడి శ్రీవేంకట నిలయుఁడీతడు
బిగివాయని శ్రీపతి యీతడు
సొగిసి దాసులకు సులభు డీతడు
తగు ఇహపరముల దాతయు నీతడు॥

మహిని = ఈ భూలోకములో
పోడిమి = పోణిమి = సుదర్శమైన (సౌందర్యము)
వసుధ = భూమండలము
విసువని = అలుపు ఎరుగని
దెసల = అన్ని దిక్కుల (విశ్వమంతటా)
నిగిడి = నిక్కి, త్వరపడి, విజృంభించి, వ్యాపించి
బిగి = ప్రక్క (బిగివాయని = ఎల్లపుడు అంటిపెట్టుకొని)
సొగిసి = ఇంపై, మనసుకు నచ్చి

3. అహోబలేశ్వరుడు

ప) ప స ని సా , స ని ప మ రి గా రి | సా ని రి స నీ | పా నీ సా సా ||
అ . హో . . బ . లే . . శ్వ రు | డు అ ఖి ల వం | . ది తు డు ||

; ని సా రి గా రి సా రి మ పా | ; ప రి స నీ | పా ప మ రి రి మ ||
; మ హి ని త ని గో లి . చి | ; మ ను డి క | జ ను . లు . . ||

2) ప ని స రి గ రి స ని ప మ రి గా రి | సా ని గా రి సా | నీ పా నీ సా ||
అ . హో . . బ . లే . . శ్వ రు | డు అ ఖి ల వం | . ది త డు ||

; మ రి ప మా నీ పా సా నీ | ప ని స రి గ రి స ని | ప మ రి గ రి స రి మ ||
; మ హి ని త ని గో లి చి | మ . ను . డి . క . | జ . ను . . లు . . || (అహోబలేశ్వరుడు)

1చ) ; ప మా రి గా రి సా సా సా | ; ని సా రి మా | పా ; పా పా ||
; ము గు రు మూ . ర్తు ల కు | ; మూ . లం . | బీ ; త డు ||

; , రి మా ప పా నీ పా మా | ప నీ సా , నీ | సా ; ; ; ||
; , పే డి ప్ర తా . ప పు | వి భు డీ . త | డు . . . ||

2) ; స నీ ప మ ప ని ని ప మ రి గా రి | రి స ని సా రి మా | పా నీ ప మ పా ||
; ము గు రు మూ . . ర్తు . ల . కు | . . మూ లం . | బీ . త . డు ||

; రి మ రి మా ప ప ని స ని పా ప మ | ప నీ స రి గా రీ | సా ; ; ; ‖
; వే . . డి ప్ర తా . . . ప పు . | వి భు డీ . . త | డు . . . ‖

; , గా రి సా నీ ని రి స ని పా | ; మ పా ని పా | నీ సా రీ రీ ‖
; , వా డి చ క్రా . . యు ధ | ; వ ర దుం. | డీ . త డు ‖

2) ; రి గా రి సా ని స రీ గ రి స ని ప ని | ని మ ప సా ని పా | నీ సా రీ రీ ‖
; వా . డి చ క్రా . . . యు ధ . | . . వ ర దుం. | డీ . త డు ‖

; గ రీ స సా ని రి స ని పా మా | ప ని స ని ప మ రీ | రీ గా రీ సా ‖
; పో . డి మి పు . రా . . ణ | పు . రు . షుం . | డీ . త డు ‖

2) ; ప గా రి సా స ని ప మ ప ని స రి | స రి ని స ప ని మ ప | రి గ రి స రి మ ప మ ‖
; పో . డి మి పు . రా . . . ణ . | పు . రు . షుం . . | డీ . . . త . డు . ‖

(అహో)

2చ) ; ప మారి గా రీ , సా , సా | ; ని సా రి మా | పా మా పా పా ‖
; అ సు ర ల తె . ల్లా , కా | ; లాం త కు | డీ . త డు ‖

; రి మాప పా ; పా మా; | పా , ని సా నీ | సా ; ; ; ‖
; వ సు ధ ది ; వ్య సిం ; | హం . ఖ త | డు . . . ‖

; రీ గా రీ సా ని రీ స ని పా పా | ; మ పా ని పా | నీ సా రీ ; ‖
; వి సు వ ని ఏ . కాం . గ | ; వీ . రు డీ | . త డు ; ‖

; గ రి స సా ని రి స ని పా మా | ప ని స ని ప మ రి | రి గా రి సా ||

; దె స ల ప రా . . . త్వ ర | తే . . . జం . . | వీ . త రు ||

2) ; ప గా రి సా స ని ప మ ప ని స రి | స రి ని స ప ని మ ప | రి గ రి స రి మ ప మ ||

; దె స ల ప రా . . . త్వ . ర . | తే . . . జం . . . | వీ . . . త . డు . ||

(అహా)

3చ) ; ప పా మ రి ; రి గా రి సా | ; ని సా రి మా | పా మాపా పా |

; ని గి డి శ్రీ ; వేం . క ట | ; ని ల యుం . | డీ . త డు |

; రి మా పా, పా పా ; మా | ; ప నీ స నీ | సా ; ; ; |

; జ గి వా . య ని . శ్రీ | . ప తి ఇ త | డు . . . |

; రి గా రి సా ; నీ నీ పా | ; మ పా ని పా | నీ సా రి రి |

; సొ గి సి దా . సు ల కు | ; సు ల భుం . | డీ . త డు |

; గ రి స సా ని రి స ని పా మా | ప ని స ని ప మ రి | రి గా రి సా ||

; త గు ని హ ప . ర . ము ల | దా . . . త . యు | నీ . త డు ||

2) ; ప గా రి సా స ని ప మ ప ని స రి | స రి ని స ప ని మ ప | రి గ రి స రి మ ప మ ||

; త గు ని హ ప . ర . ము . ల . | దా . . . త . యు . | నీ . . . త . డు . ||

(అహా)

4. అభయదాయకుడు

రేకు. అ. 273 వాల్యూం. 3

అభయదాయకుడ వదె నీవేగతి
ఇభరక్షక నన్నిపుడు కావవే॥

భయహర దైత్యేయ భంజనకేశవ
జయజయ నృసింహ సర్వేశ్వరా
నియతము మాకిదె నీపాదములే గతి
క్రియగా మమ్మేలి కింకలుడుపవే॥

బంధవిమోచన పాపవినాశన
సింధురవరదా శ్రితరక్ష
కంధర వర్ణుడ గతి నీ నామమె
అంధకారముల నణచి మనుపవే॥

దైవశిఖామణి తతచక్రాయుధ
శ్రీవేంకటగిరి శ్రీరమణా
సావధాన నీశరణ్యమే గతి
వేవేలకు నా విన్నపమిదియే॥

ఇభము = ఏనుగు (ఇభరక్షక = గజేంద్రుని గాచినవిష్ణువు)
దైత్యేయ భంజన = రాక్షససంహారకుడా
నియతము = నిత్యమైనది (శాశ్వతమైనది)
క్రియగా = ఉపాయముతో, సింధురము = ఏనుగు
కంధరము = మేఘము, (కంధర వర్ణుడు = మేఘశ్యాముడు)మెడ
మనుపుట = రక్షించుట - మనుపరి = రక్షకుడు
తత = వితత = వ్యాపించిన, మహిమగల
సావధాన = సులభ! (భక్తసులభ)
కింక = కోపము, కష్టము, ఆపద, కింకలు = ఆపదలు

బౌళిరామక్రియ
(51 మేళకర్త జన్యం)

4. అభయదాయకుడ వదె

ఆదితాళం

ప) ప మ గా పా దా సా నీ దా పా | ప మ గా గా ప మ | గా మ గ రీ సా ||
అ . భ య దా . య కు డ | వ . దె నీ . . | వే . . గ తి ||

; స రీ గా , ప మ గా రీ సా | సా సా సా సా | ; సా రీ ; ||
; ఇ భ ర . క్ష . క న ను | ని పు డు గా | . వ వే . ||

; స రీ గా , ప మ గా రీ సా | సా సా సా సా | ; రి గ రి స సా ||
; ఇ భ ర . క్ష . క న ను | ని పు డు గా | . వ . వే . . ||

1చ) ; గ గా ప మా గ మ గ రి సా రీ | గా ; పా మా | గా మ గ రి స రీ ||
; భ య హ ర దై . . త్యే . య | భం . జ న | కే . . శ . వ ||

; గ గా ప మా గా రి స స రీ | గా , పా , పా | ద ని ని ద దా ; ||
; జ య జ య నృ సిం . . హ | స . ర్వే . శ్వ | రా . . . . . ||

; గ పా ద సా నీ నీ దా పా | గ పా ద సా సా | నీ నీ దా పా ||
; ని య త ము మా . కి దె | నీ . పా . ద | ము లె గ తి ||

; గ పా దా స దా స సా , సా | ; , ద స స సా | సా సా రి స రీ ||
; క్రి య గా . మ . మ్మే . లి | ; , కిం . క లు | డు ప వే . . ||

; రి సా ని దా పా , ద గా పా | దా స ని దా ప మ | గా రీ రి స సా ||
; క్రి య గా . మ . ష్మీ . లి | కిం . . క లు . | దు ప వే . . || (అభయదాయ)

2చ) ; , గా ప ప మ గా మ గ రి స రీ | ; , గా ప ప మ | గా మ గ రి స రీ ||
; . బం ధ వి . మో . . చ . న | ; , పా ప వి . | నా . . శ . న ||

; , గా ప ప మ గా మ గ రి స రీ | ; గ గా పా , | ద ని ని ద దా ; ||
; . సిం ధు ర . వ ర . దా . . | ; శ్రి త ర , | క్షా . . . . ; ||

; గ పా ద సా నీ నీ దా పా | ; గ పా ద సా | నీ నీ దా పా ||
; కం . ధ ర వ . ర్ధ డ | ; గ తి నీ , | నా . మ మె ||

; , గా ప దా సా సా సా సా |(ద)సా సా సా (ద)సా | సా సా రీ గ గ రి ||
; అం ధ కా . ర ము ల | న ణ చి మ | ను ప వే . . . ||

రీ , ద రి స నీ దా పా గా పా | దా స ని దా ప మ | గా రీ రి స సా , ||
; . అం. ధ కా . ర ము ల | న ణ . చి మ . | ను ప వే . . . || (అభయదాయకుడ)

3చ) ; , గా ప ప మ గా మ గ రి స రీ | ; గ గా పా మ | గా మ గ రి స రీ ||
; . దై వ శి . ఖా . . మ . ణి | ; త త చ . | క్రా . . యు ధ ||

; గా , పా మ గా మ గ రి స రీ | ; గా , ప పా | ద ని ని ద దా ; ||
; శ్రీ . వేం . క టు . గి . రి | ; శ్రీ . ర మ | ణా . . . . ; ||

; గ పా ద స ని స ని దా పా ద గ | గా పా దా సా | నీ ; దా పా ‖
; సా . వ ధా . . . న నీ . . | శ ర . ణ్యా | మే ; గ తి ‖

; గ పా ద సా సా సా (ద)సా ; | ; . (ద)సా స సా | సా సా రి గ గ రి ‖
; పే . పే . ల కు నా . | . . వి న్న ప | మి ది యే . . . ‖

రి రి సా ని దా పా దా గా పా | ; ద స ని ద పా | మా గా రి సా ‖
. పే . పే . ల కు నా . | ; వి . . న్న ప | మి ది యే . ‖ (అభయదాయకుడ)

(ఘౌళిరామక్రియ రాగం 51వ మేళకర్త కామవర్ధని లేక రామక్రియ రాగజన్యంగా గుర్తించవలెను. మూర్ఛన; సరిగపదస- సనిదపమగరిస)

5. ఆరగిందికూచున్నాడు

రేకు. అ. 1631 వాల్యూం. 32

ఆరగించి కూచున్నా డల్లవాడె
చేరువనే చూడరె లక్ష్మీ నారసింహుడు॥

ఇందిరను తొడమీద నిడుకొని కొలువిచ్చీ
అందపు నవ్వులు చల్లీ నల్ల వాడె
చెందిన మాణికముల శేషుని పడెగె మీద
చెంది వరాలిచ్చీ లక్ష్మీ నారసింహుడు॥

బంగారు మేడలోన పచ్చల గద్దియల మీద
అంగనల ఆట చూచీనల్ల వాడె
రంగగు సొమ్ముల తోడ రాజసపు విభవాల
చెంగట నున్నాడు లక్ష్మీ నారసింహుడు॥

పెండెపు పాదము చాచి పెనచి ఒకపాదము
అండనే పూజగొనీ నల్ల వాడె
కొండల శ్రీవేంకటాద్రి కోరి అహోబలమున
మెండుగాను మెరసీ లక్ష్మీ నారసింహుడు॥

పెండెపు పాదము = పెండారము (కాలి ఆభరణం) ధరించిన పాదము
పెనచి = పెనవేసి (కలగలిపి)
అల్ల = వ్యాపించిన, వ్యాప్తి, అదిగో

ఆరభి రాగం

5. ఆరగించి కూచున్నాడు

తి(శగతి ఆదితాళం

ప) ప మ ప ద స̇ ని ద ప మ గ రీ | స గ రి స ని̣ ధ̣ | సా , , , , ||
ఆ . ర గిం . చి కూ చు . న్నా | డ . ల్ల వా . . | డె . . . . . ||

స రి మ ప దా స̇ ని ద ప మా | పా , మ ప ద ప | మా మ గ రి స రీ ||
చే . రు వ సే చూ డ రె ల | క్ష్మీ . నా . . ర | సిం హు డు . . || (ఆరగించి)

1చ) ద స̇ ద ప పా మ ప పా పా | మ ప ప ప ద ప | మా మ గ రీ ||
ఇం . ది ర ను తొ డ మీ ద | ని డు కొ ని కొ లు | వి చ్చి . . ||

రి మ ప ద ప ద ద ద దా దా | ద రి̇ స̇ ని ద స̇ ద స̇ | ప దా పా , ||
అం . ద పు న . వ్వు లు చ ల్లీ | న . ల్ల . వా . . . | డె . . . ||

; మ ప ద స̇ ద స̇ స̇ స̇ స̇ స̇ | ; గ̇ రి̇ స̇ ని | ద స̇ స̇ సా̇ స̇ ||
; చెం . ది న మా . ణి క ము ల | ; శే . షు ని | ప డ గె మీ ద ||

ద రి̇ స̇ ని ద దా పా పా మా | పా , మ ప ద ప | మా మ గ రి స రీ ||
చెం . ది . వ రా లి చ్చీ ల | క్ష్మీ . నా . . ర | సిం హు . డు . . || ఆరగించి.....వాడె

స రి మ ప ద స̇ . ద రి̇ స ని ద ప మా | పా మ ప ద స̇ ద ప | మా మ గ రి స రీ ||
చే . రు వ సే . . . చూ . డ రె ల | క్ష్మీ నా . . . . ర | సిం హు . డు . . || (ఆరగించి...)

2చ) ద స̇ దా ప ప మ ప ప పా ప | మా ప ప ద ప | మ మ గ రీ రి ||

ఖం . గా . రు మే . ద లో న | ప చ్చ ల గ . | ద్ది య ల మీ ద ||

రి మ ప ద దా ప ద ద దా , దా , | ద స̇ ద రి̇ స̇ ని ద స̇ ద స̇ | ప దా ప పా ||

అం గ న ల ఆ . టు చూ చి | అ . . . ల్ల . వా . . . | డే . . . ||

మ ప ద స̇ ద స̇ స̇ స̇ సా̇ సా̇ | స̇ గ̇ రి̇ స̇ నీ | ద స̇ సా̇ సా̇ ||

రం . గ గు సౌ . మ్ముల తో డ | రా . జ స పు | వి భ వా ల ||

ద రి̇ స̇ ని ద స̇ పా పా మా | పా, మ ప ద ప | మా మ గ రి స రీ ||

చెం . గ టు ను . న్నా డు ల | క్ష్మి. నా . . ర | సిం హు . డు . . || (ఆరగించి)

3చ) ద స̇ ద ప మ ప ప ప పా పా | మ ప పా ద ప | మా మ గ రీ , ||

పెం . డె పు పా . ద ము చా చి | పె న చి ఒ క | పా ద . ము . ||

రి మ ప దా , ప ద ద ద దా | ద స̇ ద రి̇ స̇ ని దా స̇ దా స̇ | ప దా ప పా ||

అం . డ సే . పూ . జ గా నీ | న . . . ల్ల . వా . . . | డే . . . ||

మ ప ద స̇ సా̇ ద స̇ స̇ సా̇ స̇ | స̇ గ̇ రి̇ స̇ నీ | ద స స సా̇ , ||

కొం. డ ల శ్రీ వేం . క టా ద్రి | కొ . రి అ హో | బ ల ము న . ||

ద స̇ ద రి̇ స̇ ని దా ; ద స̇ ద ప పా మా | పా మ ప ద స̇ ద ప | మా మ గ రి స రీ ||

మెం. . . డు . గా . ను . మె ర సీ ల | క్ష్మి నా . . . . ర | సిం హు డు . . || (ఆర)

6. ఆడరమ్మ పాడరమ్మ

రేకు. అ. **364** వాల్యూం. **4**

ఆడరమ్మ పాడరమ్మ అంగనలు చూడరమ్మ
వేడుక పరుషలెల్ల వీధి నుండరమ్మ॥

అల్లదివో ఓగునూతుల ఔభళేశు పెద్దకోన
వెల్లిపాల నీటి జాలు వెడలే సోన
చల్లని మాకుల నీడ సంగడి మేడలవాడ
ఎల్లగాగ నరసింహుడేగీ నింతితోడ॥

సింగారపు మండపాల సింహాల మునిమందలు
అంగపు తెల్లగోపురము అదె మిన్నంద
చెంగట నాళువార్లు చేరి పన్నిద్దరు గొల్వ
సంగతి తా కొలువిచ్చీ జయనరసింహము॥

కందువ శ్రీవేంకటేశు కల్యాణముల వేది
అందమై భూమికెల్ల ఆదికి అనాది
మందల పాల కొండ మలకు నట్టనడుమ
విందగు దాసుల తోడ విహరించీ దేవుడు॥

పరుషలు = యాత్రికులైన భక్తసమూహము
ఔభళేశుడు = అహోబలేశుడు
వెల్లిపాలనీటిజాలు = స్వచ్ఛమైన నీటిజాలు
సంగడి = సమూహము, పార్శ్వము, జంట, వెనుక, స్నేహము, విధము
ఎల్లగాగ = సర్వత్ర వ్యాపించగా
అంగము = అందము, అవయవము, విధము। అంగపు = అందమైన
సంగతి = కలయిక, జ్ఞానము
కందువ = జాడ, సంకేతం, ఏకాంతం, చమత్కారం, సామర్థ్యం,
(కందువమందిరం, కందువచుట్టము, కందువమాట)
సింహాలముని మందలు = మునులలో (సింహములవలె) గొప్పవారైన
వారి బృందము
మలకు = వంకరగావున్న రూపము

ఖరహరప్రియ (మధ్యమశృతి)

6. ఆడరమ్మ పాడరమ్మ

త్రిశగతి ఆదితాళం

ప) ధ̣ా ని̣ స రి మ గా రి స ని̣ ధ̣ | ధ̣ ని̣ గ రి స ని̣ | ధ̣ా ని̣ సా స ‖
ఆ డ ర . మ్మ పా డ ర . మ్మ | అం . గ న లు . | చూ డ ర మ్మ ‖

; మ గ రి స రి గ మ పా ప | ద ని ద ప ద ప | మ ప మా గ రి స ని̣ ‖
; పే . డు క ప రు ష లె ల్ల | వీ . ధి నుం . డ | ర . . మ్మ . . . ‖ (ఆడరమ్మ)

1చ) స స స పా , పా ప ప ప ప | ద ప మ గ రి స | రీ గ మా మ ‖
అ ల్ల ది వో , ఓ గు నూ త ల | ఔ . ఛ శే . ఖు | పె ద్ద కో న ‖

ప ద మ మ ప గ గ మ రి రి గ స | గ రి స ని̣ ధ̣ ని̣ | స రి గ రీ , ‖
వె . ల్లి పా . ల నీ . టి జా . లు | వె డ లే . . . | సో . . న , ‖

పా ద స నీ ద ని దా ప ద పా మా మా | పా ద స నీ ద ని దా | ప ద పా మా మా ‖
చ ల్ల . ని మా . . కు . ల నీ డ | సం ద . డి మే . . | డ . ల వా డ ‖

ప ద ని దా ప మ ద పా మ గ రి స | గ రి స ని ధ̣ ని̣ | సా స సా స ‖
ఎ . ల్ల గా గ న . ర సిం . . హు | డే . గీ . . . | నిం తి తో డ ‖ (ఆడరమ్మ)

2చ) సా సా స స పా ప పా ప | ద ప మ గ రి స | రి గ మా మ మ ‖
సిం గా ర పు మం డ పా ల | సిం . హా . . ల | ము ని మం ద లు ‖

ప ద మ మ మ ప గ గ మ రి రి గ స | గ రి స ని̣ ధ̣ ని̣ | స రి గ రీ , ‖
అం . గ పు తె . ల్ల గో . పు ర ము . | అ దే . . మి . | న్నం . . ద , ‖

పా , ద ని ద ప ద ప మా మ | పా దా ని ద | ప ద ప మా మ ‖
చెం . గ ట . నా . ళు వా ర్లు | చే రి ప . | న్ని ద్ద రు గో ల్వా ‖

ప ద ని దా ప ద ప మ గ రీ | గ స గ రి స ని̣ | ధ̣ ని̣ స సా , ‖
సం గ డి తా ను కొ లు వి . చ్చీ | . . జ య న ర | సిం . హ ము , ‖ (ఆదరమ్మ)

3చ) సా స స సా పా ప పా ప | ద ప మ గ రి స | రి గ మా మా ‖
కం దు వ శ్రీ వేం క టే శు | క . ల్యా . . ణ | ము ల వే ది ‖

ప ద మ మ ప గ గ మ రి రి గ స | గ రి స ని̣ ధ̣ ని̣ | స రి గ రీ , ‖
అం . ద మై . . భూ . మి తె . ల్ల | ఆ . ది కి . అ | నా . . ది , ‖

పా ద స నీ ద ని దా ప ద పా మా మా | ప ద స̇ ని దా ని ద | పా ద ప మా ; ‖
మం ద . ల పా . . . . ల కొండ | మ ల కు . న ట్టు . | న డు . మ ; ‖

ప ద ని ద ప ద మా ద ప మ గ రి స | గ రి స ని̣ ధ̣ ని̣ | సా స సా , ‖
విం . ద గు దా . . సు ల తో . . డ | వి హ రిం . చీ . | దే వు డు , ‖
(ఆదరమ్మ)

7. ఆదిమూర్తి యీతడు

రేకు. అ. 390 వాల్యూం. 4

ఆదిమూర్తి యీతడు ప్రహ్లాదవరదుడు
ఏదెస జూచినా తానె ఈత డిదె దేవుడు॥

నవ్వుల మోముతోడ నరసింహరూపు తోడ
జవ్వని తొడమీద సరసమాడ
పువ్వుల దండలు ఇరుబుజాలపై వేసుకొని
ఉవ్విళ్ళూర కొలువై వున్నాడు దేవుడు॥

సంకు చక్రములతోడ జమళికోరల తోడ
అంకెల కటి అభయ హస్తా లెత్తి
కంకణాల హారాలతో ఘన కిరీటము వెట్టి
పొంకమైన ప్రతాపాన పొదలీని దేవుడు॥

నానా దేవతలతోడ నారదాదుల తోడ
గానములు వినుకొంటా గద్దెపై నుండి
ఆనుక శ్రీవేంకటాద్రి నహోబలము నందు
తానకమై వరాలిచ్చీ దాసులకు దేవుడు॥

జవ్వని = యవ్వనమందున్న స్త్రీ

సంకు = శంఖము

పొంకమైన = పొందికతో కూడిన

ఆనుక = ఉపాశ్రయము కలిగి

తానకమై = (స్థానముగావున్న) నెలకొని, స్థిరముగానిలిచి

ఆదిమూర్తి = మొదటిదైవము (శ్రీమన్నారాయణుడు)

7. ఆదిమూర్తి ఈతడు

ప) పా ; మా గా రీ సా | సా రీ సా ; సా | సా రీ సా సా ధ̣ా నీ̣ | సా ; ; ; స రి గ మ ‖
ఆ . ది మూ . ర్తి | ఈ త డు ; ప్ర | హ్లా . ద వ ర దు | డు . . . . ‖

2) పా ; మా గా ; రీ | పమ మ గ గ రి సా ; సా | సా రీ సా సా ధ̣ా నీ̣ | స రి గా మాపా మ ప ద ని ‖
ఆ . ది మూ . ర్తి | ఈ . . త . డు ; ప్ర | హ్లా . ద వ ర దు | డు . . . . ‖

3) సా̇ ; నీ పా ; మా | గమ ద ప మ గ రీ గ రి సా సా | గామ గ రీ గ రి సా సా ధ̣ా నీ̣ | సా ; ; ; ; ‖
ఆ . ది మూ ర్తి | ఈ . . త . డు . . . ప్ర | హ్లా . . . . ద వ ర దు | డు . . . . ‖

సా రీ గ మాప ద ద ప | మ గ మా ; ప ద నీ సా̇ , ‖
ఏ . దె స జూ . . . | చి . న ; తా . . నె . ‖

సా̇ ; స̇ రి̇ స̇ ని దా పా | ప మ గా మాపా దా నీ ‖
ఈ . త . డే . . . | దే . . వు డు . . ‖

4) స̇ ని ద రి̇ స̇ ని దపా, మా | గ మ ద ప మ గ రీ గ రి సా స రి ‖
ఆ . . . ది . మూ ర్తి | ఈ . . . త . డు . . . ప్ర . ‖

గా మ గ రీ గ రి సా స ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ని̣ | సా , ద ప మ గ రి గ రి స ని̣ ‖
హ్లా . . . . . ద వ . ర . దు . | డు . . . . ‖

స రి గ మ ప ద ద ప మ గ మా ‖ ప ని ద ని ని ప దా నీ సా̇ ‖
ఏ . . . దె . స . జూ . . ‖ చి . నా . . . తా . నె ‖

స̇ రి̇ గా̇ మ̇ గ̇ రి̇ గ̇ రి̇ స ని ద ప ద ని ‖ స̇ ద ని ప ద మ ప గ మ ప ద ని ‖
ఈ . . . . . త . . డే . . . . . . ‖ దే . . వు . . . డు . . . . . ‖

సా̇ ; నీ పా ; మా ‖ గ మ ద ప మ గ రి̇ గ రి సా సా ‖ సా రి̇ సా సా ధ̣ా నీ̣ ‖ స రి స సా
ఆ . ది మూ . ర్తి ‖ ఈ . . త . డు . . . ప్ర ‖ హ్లా. ద వ ర దు ‖ డు . . .

1చ) ; గా మా ప ద ద ప మ గ ‖ రి̇ ; ప మ మ గ గ రి సా ‖
; న . వ్వు . ల . . . . ‖ మో . ము . తో . . . ఢ ‖

; సా దా పా ; ప మ ‖ ద ప మ గ గ రి గ మ పా పా ‖
; న ర సిం . హు . ‖ రూ . . . పు . తో . . ఢ ‖

; గ మ పా ద నీ సా̇ , ‖ స̇ ని ద ని పా ప మ గా మ రి ‖ గా మా ద ప ప మ మ గ గ రి ‖ సా . . . . ‖
; జ . . వ్వా . ని , ‖ తా . ఢ . మీ . . . ద . ‖ స ర స . మా . . . . . ‖ ఢ . . . . . ‖

సా̇ ; స̇ రి̇ స ని దా పా | మా మ ద ప మ గా గా మ రి ‖
పు . . . వ్వు . ల . | దం . . ఢ . లు ఇ రు . ‖

గా మా ; ప రి̇ స̇ ని ద ప | ప మ పా దా నీ సా̇ ; ‖
ఋ జా ; ల . పై . . . | పే . . సు కొ ని ; ‖

సా , రీ , మ గ గ రి సా | ని రి స ని ద ని పా దా నీ ||
ఉ . ర్వి . శ్వా. . . ర | కొ . లు . వై . . . . ||

సా , రి స ని ద ని పా ; | గా మా ద ప రీ సా ; ||
వు . . న్నా. . . డు ; | దే . వు . డు . ; ||

2) సా , రీ , మ గ గ రి సా | ని రి స ని ద ప మ గ మ ప ద ని ||
ఉ . ర్వి . శ్వా. . . ర | కొ . లు . వై . . . . ||

సా గ రి స ని ద ని పా ; | ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ని ||
వు . . న్నా. . . డు ; | దే . . . వు . డు . . . . . || (ఆదిమూర్తి)

2చ) ; గా మా ప ద ద ప మ గ | రీ రీ ప మ మ గ గ రి సా ||
; శం కు చ . . . క్ర . | ము ల తో . . . . . ద ||

; సా దా పా ; మా | ద ప మ గ మ రి గ మ పా పా ||
; జ మ ళి ; కో | . . ర . ల . తో . . డ ||

; గ మ పా ద ని సా ; | స ని ద ని పా ప మ గా మ రి ||
; అం . . తె . ల ; | క . టి . అ భ . య . . ||

; గ మ ద ప ప మ మ గ గ రి || సా . . . . ||
; హ . స్తా . . . లె . . . || త్తి . . . . ||

సా ; స రి స ని దా పా | మా మ ద ప మ గా గా మ రి ||
కం . క . ణా . . ల | హా . . రా . . ల తో . ||

గా మా ప మ ప రి స ని ద ప | మా పా దా నీ సా ; ||
ఘ న కి . రీ . . . టు . | ము ను వె . ట్టి ; ||

సా ; రీ మ గ గ రి సా | ని రి స ని ద ని పా దా నీ ||
బొం. క మై . . . న | ప్ర . తా . . . పా . న ||

ప రి స ని దా పా ప ప మ గ | ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ని ||
హొ . ద . లీ . నీ . . . | దే . . . వు . డు . . . . . . || (ఆదిమూర్తి)

3చ) గా , మా , ప ద ద ప మ గ | రీ రీ ప మ మ గ గ రి సా ||
నా . నా . దే . . . వ . | త ల తో . . . . . . డ ||

; సా దా పా మా ; | ద ప మ గ మ రి గ మ పా పా ||
; నా . ర దా ; | దు . ల . . . తో . . డ ||

గ మ పా దా నీ సా ; | స ని ద ని పా ప మ గా మ రి ||
గా . . న ము లు ; | వి . ను కొం. . . టూ . . ||

; ప మ గ రి సా , ధ నీ | సా . . . . ||
; గ . ద్దె . పై , నుం . | డి . . . . ||

సా ; స ని ద ని పా ; | మా మ ద ప మ గా ; మ రి ||
అ . ను . క . శ్రీ ; | వేం . . క . టా . ద్రి . ||

గా మా ; ప రి స ని ద ప | మా పా దా నీ సా ; ||
న హో . బ . ల . ము . | నం . . . దు ; ||

2) సా గ రి స ని ద ని పా ; | ప మ ప రి స ని ద ప మ గ మ రి ||
అ . . ను . క . శ్రీ ; | వేం . . . క . టా . . . ద్రి . ||

గ మ పా గ రి స ని ద ప మ గ | గ మ పా దా నీ సా ; ||
న . హో . . బ . ల . ము . | నం . . . . దు ; ||

సా రి మ గ గ రి సా ; | ని రి స ని ద ని పా దా నీ ||
తా . న . క . మై ; | వ . రా . . . లి . చ్చి ||

ప రి స ని దా పా మ గ మా || ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ని ||
దా . . . సు ల కు . . || దే . . . వు . డు . . . . . || (ఆదిమూర్తి యీతడు)

8. ఇహపరములకును

రేకు. అ. 1883 | వాల్యూం. 22

ఇహపరములకును ఏలికవు
బహురూపంబుల ప్రహ్లాదవరద॥

పేయికరంబుల వివిధాయుధంబుల
దాయల నడచిన దైవమవు
నీయందున్నవి నిఖిల జగంబులు
పాయక మమ్మేలు ప్రహ్లాద వరద॥

కదిమి దుష్టులను గతము చేసితివి
త్రిదశుల గాచిన దేవుడవు
వదల కిందరికి వరములొసంగగ
బ్రతికితి మిదివో ప్రహ్లాదవరద॥

శ్రీవల్లభుడవు చిత్తజగురుడవు
కావలసినచో కలుగుదువు
శ్రీవేంకటాద్రిని శ్రీ అహోబలాన
భావితు నీమూర్తి ప్రహ్లాద వరద॥

దాయల = దాయలను = శత్రువులను
దాయలనడచిన = శత్రువులను అణచివేసిన
పాయక = ఎల్లపుడు కలసి, విడిపోక
కదుముట = ఆక్రమించుట (కదిమి = ఆక్రమించి)
త్రిదశులు = దేవతలు
చిత్తజగురుడు = మన్మథుని తండ్రి - అనగా విష్ణువు

శంకరాభరణ రాగం

8. ఇహపరములకును

ఆది తాళం

ప) ; స సా ప పా స̇ ని ద ప ప ప మ గ | మ రి మ పా ద నీ | సా̇ ; ; ; ||
; ఇ హ ప ర ము . ల . కు . ను . | . . ఏ . లి క | వు . . . ||

; స̇ రి̇ స̇ ని ద ప గా మ ప మ గ మ రి | గా మా ద ప మ గ | గ రి ప మ గ గ రి రి || సా
; బ హు రూ. . . పం . . బు . ల . | ప్రహ్లా . . ద . | వ . ర . దా . . . || .
(ఇహపర)

1చ) ; గ మ ప మ గా రీ మ గ రి రి సా | ; స మా గా మ | పా ద ప మ గ మ గ మా ||
; వే . . యి క రం . . బు . ల | ; వి వి ధా యు | ధం . . . . బు . ల ||

; గ మా ద పా ప ప మ గ గ ప మ గ | మ రి గ మా ప గా | మా పా ; ; ||
; దా . య ల న . డ . చి . న . | . . దై . వ మ | వు . . . ||

; ద నీ పా , ప ద నీ సా̇ సా̇ | ; స̇ రి̇ స̇ సా̇ | స̇ ద నీ సా̇ సా̇ ||
; నీ . యం . దు . . న్న వి | ; ని ఖి ల జ | గం . . బు లు ||

; , పా స̇ నీ ద ని పా ప ప మ గ | గా మా ద ప ప మ | గా మ ప గ మ రి గ || సా̇
; , పా య క మ . మ్మే . . లు . | ప్రహ్లా . . ద . | వ ర . ద . . . || . (ఇహపర)

2చ) ; గ పా మ గా ; రీ రీ సా | ; స పా మ గా | ; మ రి గా మా ||
; క ది మి దు ; ష్టు ల ను | ; గ త ము చే | ; సి . తి వి ||

; గ మాద పా ప ప మ గ గ ప మ గ | మ రి గ మా ప గా | మా పా ; ; ‖
; త్రి ద శు ల గా . . . చి . న . | . . దే . వు డ | వు . ; ; ‖

; స నీ ద ప ద నీ సా సా సా | ; స రి స సా | స ద నీ సా సా ‖
; వ ద ల కిం . . ద రి కి | ; వ ర ము లో | సం . . గ గ ‖

; ప స ని ద పా ప ప మ గ గా మ రి | గా మాద ప ప మ | గా మ ప గ మ రి గ ‖ సా
; బ్ర తి . కి తి మి . ది . వో . . | ప్ర హ్లా . . ద . | వ ర . ద . . . ‖ .

(ఇహపర)

3చ) ; గ మ ప మ గా రీ మ గ రి రి సా | ; , సా రి గ మ | పా ద ప మ గ మా మా ‖
; శ్రీ . . వ . ల్ల భు . డ . వు | ; . చి త్త జ . | గు . . రు . డ వు ‖

; గా మ ద పా ప ప మ గ గ ప మ గ | మ రి గ మా ప గా | మా పా ; ; ‖
; కా . వ ల సి . న . చో . . . | . . క లు గు దు | వు . ; ; ‖

ద స ని పా , పా ప ద నీ సా సా | స రి స సా ; | స ద నీ సా సా ‖
శ్రీ . . వేం . క టా . . ద్రి ని | శ్రీ . య హో | ఖ . లా . న ‖

; , ప స సా ని ద నీ పా , మా | గా మాద ప ప మ | గా మ ప గ మ రి గ ‖ సా
; . భా . విం తు నీ . మూ ర్తి | ప్ర హ్లా . . ద . | వ ర . ద . . . ‖ .

(ఇహపర)

9. ఔనయ్యా జాణడవు

రేకు. అ. 385 వాల్యూం. 4

ఔనయ్యా జాణడవు ప్రహ్లాద వరద
ఆనలు వెట్టుకుము ప్రహ్లాదవరద॥

వేసరక శ్రీసతితో వేడుక నవ్వులు నవ్వి
ఆసలు చూపేవు ప్రహ్లాద వరద
సేస వెట్టిన చేతుల చెరగు వట్టి తీసేవు
ఆ సుద్దులె చెప్పేను ప్రహ్లాద వరద॥

నంటున తొడమీదను నలినాక్షి నెక్కించుక
అంటేవు సిగ్గులు ప్రహ్లాదవరద
గెంటక ఏ పొద్దును కేలుకేలు కీలించుక
అంటువాయ వదివో ప్రహ్లాద వరద॥

కందువతో కాగిలించి కైవసము సేసుకొంటి-
వందముగ నీకెను ప్రహ్లాద వరద
పొంది శ్రీవేంకటమున పొంచి ఔభళములోన
అంది వరాలిచ్చేవు ప్రహ్లాద వరద॥

జాణడు = జోణడు = నేర్పరియగువాడు
ఆనవెట్టుట = నిషేధముచేయు, ఆజ్ఞ
వేసరక = విసుగు చెందక, నొచ్చుకొనక, శ్రమపడక
సేస = అక్షత, పాపట (సేసప్రాలు = తలంబ్రాలు)
గెంటక = వీడక, చలించక, ప్రయోగించక
నంటు = స్నేహము, స్నేహితుడు (నంటున = ప్రియమున)
అంటు = స్పర్శ, అశౌచము, స్నేహము
కందువతో = ప్రేమతో (ఇది ప్రకరణార్థము)

తిలంగ్ రాగం

9. ఔనయ్యా జాణడవు

తి(శగతి ఆది తాళం

ప) స̇ స̇ ని ప మ ని ప మ గా సా | నీ స గ మా | పా , , , , ‖

ఔ న య్యా జా . ణ డ వు (ప | హ్లా ద వ ర | ద , . . . ‖

గ మ ప <u>ని ప</u> నీ స̇ స̇ సా̇ పా | <u>ని స̇ ని స̇</u> ని ప ని ని | ప మ గ స గ మ ‖ <u>ప స̇ ని స̇</u> పా....

ఆ . న లు . వె ట్టు కు ము (ప | హ్లా . . . . ద వ ర | దా . . . . . . ‖ ఔ . న . య్యా...

1చ) స̇ స̇ ని ప మ గ ప మ మ మ మా | ని ని ప మ గ స | ని స ప మ గా ‖

పే . స ర క శ్రీ . స తి తో | పే . డు క న . | వ్వు లు న . వ్వి ‖

గ మ ప ని స̇ ని ప మ గా మా | పా ని స̇ గ̇ ని | సా̇ , , , , ‖

ఆ . స లు చూ . పే . వు (ప | హ్లా ద వ ర . | ద . . . . ‖

ప ని ప మ గ మ ప ని ని సా̇ , | ని స̇ మ̇ గ̇ స̇ స̇ | ని స̇ సా̇ సా̇ ‖

సే . స వె ట్టి న చే . తు ల . | చె ర గు వ . ట్టి | తీ . సే వు ‖

నీ సా స రి̇ <u>నీ స రి̇</u> స ప పా | ని స̇ ని ప ని ని | ప మ గ స గ మ ‖

ఆ సు ద్దు లె చె ప్పి . . ను (ప | హ్లా . . ద వ ర | దా . . . . . ‖

(ఔనయ్యా)

2చ) స స ని ప మ ప గ మ మ మా , | ని ని ప మ గ స | గా గా గ గ ‖
నం . టు న తొ డ మీ . ద ను , | న శ్ నా . . షి | నె క్కించు క ‖

గ మ ప స నీ పా ప మ గ మ | పా ని స గ ని | సా , , , , ‖
అం . తే . వు సి గ్గు లు ప్ర . | హ్లా ద వ ర . | ద . . . . ‖

ప ని ప మ గ మ ప ని ని సా , | ని స మ గ స గ | ని స సా స స ‖
గెం . టు క ఏ . హో . ద్దు ను . | తే . లు తే . లు | కీ . లిం చు క ‖

నీ ని సా స ని రి స పా పా | ని స ని ప ని ని | ప మ గ స గ మ ‖
అం టు వా య ని . ది వో ప్ర | హ్లా . . ద వ ర | ద . . . . . . ‖ (ఔనయ్యా)

3చ) స స ని ప మ గ ప మ మ మా మ | ని ని ప మ గ స | గా గ గా గ ‖
కం . దు వ తో . తా . గి లిం చి | త్రై . వ స ము . | సే సు కొం టి ‖

గ మ ప ని స ని ప మ గా మా | పా ని స గ ని | సా , , , , ‖
వం . ద ము గా . ని క ను ప్ర | హ్లా ద వ ర . | ద . . . . ‖

ప ని ప మ గ మ ప ని ని స స స | ని స మ గా స | ని స సా సా ‖
పొం ది శ్రీ . . వేం . క ట ము న | పొం చి ఔ ఛ | ళ ము లో న ‖

నీ ని స స రి నీ స రి స ప పా | ని స ని ప ని ని | ప మ గ స గ మ ‖
అం ది వ రా . లి చ్చే . . వు ప్ర | హ్లా . . ద వ ర | దా. . . . ‖ (ఔనయ్యా)

10. కంభమున వెడలి

కంభమున వెడలి ఘన నరసింహము
కుంభిని హిరణ్యుఁ గూలిచెను॥

తొడికి దైత్యు తన తొడపైకి విగిచి
కడుపు చించి రక్తము చల్లి
జడియక పేగులు జందెంబులుగా
మెడఁ దగిలించుక మెరసీ వాడె॥

పెదవులు చింపుచు పెనుగోళ్ల నదిమి
పుదుటుఁబునుక కొరి కుమియుచును
సదరపు గుండెలు చప్పరించుచును
మెదడు గందముగ మెత్తీవాడే॥

దేవతల భయముఁ దీర్చి అంకమున
శ్రీవనితను కృపసేయుచును
పావనపు టహోబల గిరిదైవము
శ్రీవేంకటగిరి చెలగీ వాడే॥

కంభము = కంబము = స్తంభము
కుంభిని = భూమి
జడియక = జేడియక = భయపడక; చలించక
పునుక = కపాలము
సదరపు = ఘనమైన
అంకమున = తొడపైన

హరికాంభోజి రాగం — **10. కంభమున వెడలి** — ఆది తాళం

ప) ; ప దా ని సా స స ని ద ప మ గా | మ రి మ గా రి సా | స ని ధ ని సా సా ||

; కం . భ ము న . వె . ద . లి | . . ఘ న న ర ¦ సిం . . . హ ము ||

; స రీ గ మా ప ద ని స ని ద ని ప | ; ప దా ని స ని | రి స ని ద పా ద ప మ గ || మా

; కుం భి ని హి . ర . . . ణ్యు | ; కూ లి చె . | ను . . . . || .

కంభము...

2) ; స రీ గ మా ప ద రి స ని ద ప మ | గ మ ప ద ప ద నీ | సా . . . . . ||

; కుం భి ని హి . ర . . . . ణ్యు | . . . కూ . . లి చె | ను . . . . . ||

1చ) ; ద పా మ గా మా పా పా పా | ; ప దా మా , | పా దా నీ దా ||

; తొ డి కి దై . త్యు త న | ; తొ డ పై , | కి ది గి చి ||

; ద నీ స ని ద ద ప మా గా గా | మా పా దా నీ | సా ; ; ; ||

; క డు పు చిం . . చి . ర | క్త ము చ . | ల్లి . . . ||

; స రి స ని ద నీ సా ; సా సా | ; స గ రి స ని ద ని | స రి గ మ గా ; ||

; జ డి . య . క పే ; గు లు | ; జం . . దెం . . | ఖు . లు . గా ; ||

; మ గా రి సా సా గ రి స ని దా | ని ప ప ని ద ప మ గా | మ రి మ గ రి స గ రి || గ మ

; మె ర త గి లిం . . చు . క | . . మె ర . సి . . | . . వా . . . డే . || . . . (కంభ)

2చ) : ని దా ప పా గా మా పా పా | ప దా మో, పా | దా నీ దా ; ‖
: పె ద వు లు చిం . పు చు | పె ను గో . ళ్ళ | న ది మి ; ‖

; ద నీ స ని ద ద ప మ గ రీ గా | మా ప ద ప ద నీ | సో; ; ; ‖
; వు దు టు పు . ను . క . కొ రి | కి ఉ మి . యు చు | ను; ; ; ‖

; స రి స ని ద నీ సో ; సో సో | ; , దా ని స రీ | గా రీ మా గా ‖
; స ద . ర . పు గుం డె లు | ; , చ ప్పు రిం . | . పు చు ను ‖

; మ గా రి సో ; గ రి స ని దా | ; పా ద మ ప మ | ద ప మ గ రి స స రి ‖ గ మ
; మె ద డు గం ధ . ము . గ | ; మె త్తి . . . | వా . . . . . డె . ‖ . .

(కంభము)

3చ) ; ని దా ప మా గా గ మ పా పా | ; ప దా మ పా | ; పా ద ని దా ‖
; దే . వ త ల భ . య ము | ; దీ . ర్ఘి అం | ; క ము . న ‖

; దా ని స నీ రి స ని ద పా ద ప మ గ | మా ప ద ప ద నీ | సో ; ; ; ‖
; శ్రీ . వ ని త . ను . కృ . . ప . | . సే . . యు చు | ను ; ; ; ‖

; స రి స ని ద ని సో సో సో ; | సో గ రి స ని ద ని | స రి గ రి మా గా ‖
; పా . . వ న . పు ట హో; | ఖ ల . గి . రి . | దై . . . వ ము ‖

; మ గా రి సో సో గ రి స ని దా | ని ప ప ని ద ప మ గా | మ రి మ గ రి స స రి ‖ గ మ
; శ్రీ . వేం . క ట . గి . రి | . . చె ల . గీ . . | . . వా . . . డె . ‖ . .

(కంఠి)

11. కానవచ్చె నిందులోనె

రేకు. అ. 188 వాల్యూం. 2

కానవచ్చె నిందులోనే కారుణ్య నరసింహా
తానకమై నీకంటే దాస్యమే పో ఘనము॥

ఎనసి ప్రహ్లాదుడు ఎక్కడ చూపునోయని
ననిచి లోకమెల్ల నరసింహ గర్భములై
పనిపూని వుంటివి అటు భక్త పరతంత్రుడవై
తనిసి నీ వధికమో దాసులే అధికమో॥

మక్కువ బ్రహ్మాదులు మానుపరాని కోపము
ఇక్కువై ప్రహ్లాదుడు ఎదుట నిలిచి తేను
తక్కక మానితి వట్టే దాసుని యాధీనమై
నిక్కి నీ కింకరుడే నీకంటే బలువుడు॥

అరసి కమ్మర ప్రహ్లాద వరదుడని
పేరువెట్టు కొంటి విట్టే బెరసి శ్రీవేంకటేశ
సారె నీ శరణాగత జనుని కాధీనమైతి-
వీరీతి నీ దాసునికే ఇదివో మొక్కేము॥

తానకమై = స్థిరమై (నిజముగ అనికూడ భావించవచ్చు)
ఎనసి = పోలికచేసి
తనిసి = తృప్తిపడి
ఇక్కువ = ఇంపుగా
మక్కువ = చనవు, ప్రేమ
తక్కక = కించపరచక
ననిచి = వ్యాపించి
కమ్మర = మరల
బెరసి = వ్యాప్తిజెంది

శంకరాభరణ రాగం

11. కానవచ్చె నిందులోనె

ఆది తాళం

ప) సా ; నీ పా ; మా | గా ; రీ మ గ గ రి సా ‖ ; సా ; రీ గా మా ‖ పా మా గా మా పా ; ‖
కా ; న వ ; చ్చె | నిం ; దు లో . . నె ‖ ; కా ; రు . ణ్యా ‖ న ర సిం . హా ; ‖

2) స ని ద రి స ని పా ; మా ‖ గ మ ద ప మ గ రీ మ గ గ రి ‖
కా . . . న . వ ; చ్చె ‖ నిం . . . దు . లో . . నె . ‖

స ని సా ; రీ గా మా ‖ ద ప మ గ మా పా మ ప ద ని ‖
. . కా ; రు . ణ్యా ‖ న . ర . సిం . హా . . . ‖

3) స ని గ రి స ని ద ప మ ప ద ని ‖ స గ రి స ని ద ప గ మ ద ప (గ) రీ ‖
కా . . . న . వ . . . చ్చె . ‖ నిం . . దు . . . లో . . . నె ‖

సా స రి గ మ ప ద ని స రి గ ‖ మ గ గ రి స ని ద ప మ ప ద ని ‖
; కా . . . రు . . . ణ్యా . ‖ న . ర . సిం . . . హా . . . ‖ (కానవచ్చె)

; మ పా ద నీ సా ; ‖ నీ నీ దా దా పా ; ‖ ; మ పా ద నీ సా ; ‖ నీ నీ దా దా ప ద ద ప ‖
; తా . న క మై ; ‖ నీ . కం . ఠీ ; ‖ ; తా . న క మై ; ‖ నీ . కం . ఠీ . . . ‖

మ గ మ పా ద నీ సా ; ‖ నీ ; సా రి రి సా ‖ సా రి స ని ద ని పా ; ‖ పా స ని ద పా ద పా ద ప మ గ ‖
. . తా . న క మై ; ‖ నీ ; కం . ఠీ . ‖ దా . స్యు . మె . పో ; ‖ ఘ న . ము . . . . . . ‖

మా పా దా నీ సా ; ‖ నీ ; సా రీ రీ సా ‖ రి గ మ గ గ రి స ని ద ప ద ని ‖
తా . న క మై ; ‖ నీ ; కం . ఠీ . ‖ దా . . . స్యా . మె . హో . . . ‖

గ రి స ని ద ప మ గ మ ప ద ని ‖ సా రి నీ స దా ని పా , ‖ గ మ ద ప మ గ రీ మ గ గ రి‖
ఘ . . న . . . ము . . . ‖ కా . న . వ . చ్చె . ‖ నిం . . . దు . లో . . నె . ‖

స ని సా ; రీ గా మా ‖ మ ద ప మ గ రి గ మ పా ; ‖ పా దా ద రి స ని ద పా ‖
. . కా ; రు . ణ్యా ‖ న . ర . . సిం . . హా ; ‖ . . . . ‖

1చ) ; స దా పా , పా మా ‖ గ మ ద ప ప మ గా మ ప గా ‖
; ఎ న సి . ప్ర . ‖ హ్లా . . . దు . డు . . . ‖

మ రి గా మా ద ప ప ప మా ‖ గా రీ ; మ గ గ రి సా ‖
. . ఎ క్క డ . జూ . . ‖ పు నో ; య . . . ని ‖

; రి గా మా , , , , , ‖ పా ; దా పా , మ గా ‖ రీ గ మ పా దా నీ సా ‖ సా గ రి స ని ద ని పా ; ‖
; న ని చి . . . . . ‖ లో ; క మె . . ల్ల ‖ . న . ర సిం . హ ‖ గ . . ర్భ . ము లై ; ‖

; సా సా స ని దా పా ‖ గ మ ద ప ప మ గా గా మ రి ‖ ; గా మా పా దా పా ‖ మా పా దా నీ సా ; ‖
; ప ని బూ . ని ‖ వుం . . టి . వి అ టు . ‖ ; భ . క్త ప ర ‖ తం . త్రు డ వై ; ‖

; స రీ సా , నీ ; ‖ దా దా ప ద నీ ; ; ‖ మా పా స ని పా ; ; ‖ ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ని ‖
; త ని సి , నీ ; ‖ వ ధి క . మో ; ; ‖ దా . సు . లే ; ; ‖ అ . ధి . క . మో . . . . ‖

(కాన)

2చ) ; సా దా పా పా మా ‖ గ మ ద ప ప మ గా ; మ రి ‖ గ మా ద పా ప మ గా రీ ‖ మా గా రీ సా ; ; ‖
; మ క్కువ బ్ర . ‖ హ్మా . . దు . లు ; . . ‖ మా . ను ప రా . . ని ‖ కో . ప ము ; ; ‖

; రీ గా మా ; పా ‖ పా దా పా ప మ గా మ రి ‖ ; గ మా ప దా నీ సా ‖ సా గ రి స ని ద ని పా ; ‖
; ఇ క్కువై ; ప్ర ‖ హ్లా . దు డు . . . . ‖ ; ఎ దు ట ని లి చి ‖ తే . . . . . . ను ; ‖

; సా సా నీ దా పా ‖ గా మా దా పా ప ప మ గ ‖ మ రి గ మా ప దా దా పా ‖ మా పా దా నీ సా ; ‖
; త క్క క మా ‖ ని తి వ . ట్టి . . . ‖ . . దా . సు ని యా . ‖ ధీ . . న మై ; ‖

; సా రీ సా నీ ; ‖ దా ; పా దా నీ ; ‖ మా ; పా స ని దా పా ‖ ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ని ‖
; ని క్కి . నీ ; ‖ కిం ; క రు డే ; ‖ నీ ; కం . . టే . ‖ బ . లు . వు . డు . . . . . ‖ (కాన)

3చ) ; సా దా పా ; ; ‖ గ మ ద ప మ గ మా ; ప మ ‖ గ రి గా మా ద ప ప ప మ గ ‖ రీ ; మ గ గ రి సా సా ‖
; అ ర సి ; ; ‖ క . . . మ్మ ర ; ప్ర . ‖ . . హ్లా . ద . వ . ర . ‖ దుం . . . . . డ ని ‖

సా రీ గా మా ; పా ‖ పా దా పా మా గా మ రి ‖ గా మా పా ద ని సా ; ‖ సా గ రి స ని దా , పా , ‖
పే . రు వె ; ట్టు ‖ కొం టి వి ట్టె . . ‖ బె ర సి శ్రీ . . ‖ వేం . . క . టే . శ . ‖

; సా ; నీ దా పా ‖ గ మ ద ప ప మ గా గా మ రి ‖ గా మా పా దా పా ; ‖ ద ప మ గ మా ప ద నీ సా ‖
; సా రె నీ . ‖ శ . ర . ణా . . గ త . ‖ జ ను ని కి ఆ ; ‖ ధీ . . . న మై . . తి ‖

నీ , స రీ సా నీ ; ‖ దా దా పా దా నీ ; ‖ సా నీ దా పా ; ప మ ‖ ద ప మ గ రి స రి గ మ ప ద ని ‖
వి , రీ . తి నీ ; ‖ దా . సు ని కే ; ‖ ఇ ది వో . ; మొ . ‖ క్కే . . . . . ము . . . . . ‖

(కాన)

12. కొలువరో మొక్కరో

రేకు. అ. 385 వాల్యూం. 4

కొలువరో మొక్కరో కోరిన వరము లిచ్చీ
సులభు డిన్నిటాను వీడె సుగ్రీవ నరహరి॥

కంబములోన పుట్టి కనకదైత్యుని కొట్టి
అంబరపు దేవతలకు అభయమిచ్చి
పంబి సిరిఁదన తొడపైఁ బెట్టుక మాటలాడీ
అంబుజాక్షుడైనట్టి ఆదిమ నరహరి॥

నానా భూషణములు ఉన్నతి తోడ నిడుకొని
పూనికతో ప్రహ్లాదుని బుజ్జగించి
మానవులకెల్లను మన్నన చాలా నొసగి
ఆనందముతో నున్నాడు అదిగో నరహరి॥

మిక్కిలి ప్రతాపముతో మించిన కాంతులతోడ
అక్కజపు మహిమల నలరుచును
తక్కక శ్రీవేంకటాద్రిఁ తావుకొని వరాలిచ్చీ
చక్కదనములకెల్లా చక్కని నరహరి॥

కనకదైత్యుడు = హిరణ్యాకశిపుడు

పంబి = అతిశయించి, మిక్కిలి తేజోవంతుడై

అక్కజము = ఆశ్చర్యము

అక్కజపు మహిమలు = ఆశ్చర్యకరమైన మహిమలు

తక్కక = విడువక

రామక్రియ (కామవర్ధని)

12. కొలువరో మొక్కరో

తిశ్రనడ ఆది తాళం

ప) స రి గ మా , పా ద నీ , | గ రి స ని ద ని | స స సా సా ‖
కొ లు వ రో , మొ క్క రో , | కో . రి న వ ర | ము లు యి చ్చీ ‖

ని స రి స ని ద ప మ గ మ రి గ | గా స ని ద ప | మ గ రి స రి ని ‖
సు ల భు డి . న్ని టా . నిం . డె ను | సు గ్రీ . . వ | న ర హ రి . . ‖ (కొలువరో)

1చ) ప మ గ రి గ మ ప ప ప పా | స ని ద ప ద ని | స స సా సా ‖
కం . బ ము లో . . న పు ట్టీ | క న క దై . . | త్యు ని గొ ట్టీ ‖

స ని ద ప మా గా మ రి గ గ | గ మ ద నీ , | సా , , , ‖
అం . బ ర పు దే వ త ల కు | అ భ య మి . | చ్చి . . . ‖

స రి గా మ గ రి స స స రి ని | సా రి గ మ గ | రి స సా రి ని ‖
పం . బి సి రి ద న తొ డ పై . | బె ట్టు క మా . | . టు లా డి . ‖

సా రి సా ని దా ని మా ద | ; సా ని ద | ప మ గ రి స ని ‖
అం బు జా క్షు డై . న ట్టీ | ; ఆ ది మ | న ర హ రి . . ‖ (కొలువరో)

2చ) ప మ గ రి గ మ ప ప ప ప ద ని | స ని ద ప ద ని | స స స సా , ‖
నా . నా . భూ . ష ణ ము లు వు . | న్న తి తో . . డ | ని డు కొ ని . ‖

సా ని ద ప మ గా మ రి గ మ | పా ద ని నీ | సా , , , , ||
పూ ని క తో . ప్ర ష్లా . దు ని | ఋ జ్జ గిం . | చి . . . . ||

స̇ రి̇ గ̇ గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ స̇ స̇ రి̇ ని | స̇ రి̇ గ̇ గ̇ మ̇ గ̇ | రి̇ స̇ స̇ స̇ రి̇ ని ||
మా . న వు ల . తె . ల్ల ను . . | మ . న్న న చా . | లా . నొ స గి . ||

స̇ రి̇ సా స ని దా ని మ ద ని | స̇ స̇ ని ద ప మ | గ మ గ రి స ని̣ ||
ఆ . నం ద ము తో ను . న్నా . | ర ది గో . . . | న ర హ రి . . || (కొలువరో)

3చ) పా మ గా రి గ మ ప ప మా | స̇ ని ద ప ద ని | స̇ స̇ సా సా ||
మి క్కి లి ప్ర తా . ప ము తో | మిం . చి న కాం . | తు ల తో ద ||

సా ని ద ప మ గ గ మ రి గ మ | ప ద ని ని సా | , , , , , , ||
అ క్క జ పు . మ హి మ ల ను . | అ ల రు చు ను | . . . . . . ||

సా రి̇ గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ స̇ స̇ రి̇ ని | సా రి̇ గ̇ గ̇ మ̇ | గ̇ రి̇ సా రి̇ ని ||
త క్క క శ్రీ . వేం . క టా . ద్రి | తా వు కొ ని వ | రా . లి చ్చి . ||

; స̇ రి̇ స̇ ని ద ద ని మ ద ని | స̇ రి̇ సా ని ద | ప మ గ రి స ని̣ ||
; చ క్క ద న ము ల తె . ల్లా . | . . చ క్క ని | న ర హ రి . . || (కొలువరో)

13. ఘోరవిదారణ

రేకు. అ. 11 వాల్యూం. 1

ఘోరవిదారణ నారసింహ నీ
వీరూపముతో ఎట్లుండితివో॥

ఉడికెడి కోపపు టూర్పుల కొండలు
పొడిపొడియై నభమున కెగయ
బెడిదపు రవమున పిడుగులు దొరుగగ
ఎడనెడ నీవపు డెట్లుండితివో॥

కాలానలములు గక్కుచు నయన-
జ్వాలల నిప్పులు చల్లుచును
భాలాక్షముతో బ్రహ్మాండ కోట్ల-
కేలికవై నీ వెట్లుండితివో॥

గటుగుట రవములు కుత్తిక గులుకుచు
గిటుగిటు పండ్లు గీటుచును
తటుతటు పెదవులు దవడలు వణకగ
ఇటువలె నీవపు డెట్లుండితివో॥

గోళ్లమెరుగులు కొంకుల పెదపెద
వేళ్ల దిక్కులు వెదకుచును
నీళ్ల తీగెలు నిగుడగ నోర ను-
చ్చిళ్ళు గమ్మగ నెట్లుండితివో॥

హిరణ్య కశిపుని ఏపడచి భయం-
కరరూపముతో కడు మెరసి
తిరువేంకటగిరి దేవుడ నీవిక
ఇరవు కొన్ననా డెట్లుండితివో॥

విదారణము = చీల్చిచంపుట, యుద్ధము,
నభము = ఆకాశము,
భాలాక్షము = నుదుటిపైగల కన్ను
కుత్తిక = కంఠము, గొంతు,
కాలానలములు = వేడిమి వలన నల్లనైన అగ్ని
కొంకుల = వంకరలు (కొంకరలు కి మారు రూపం),
ఉడికెడి = తపించే (కోపముతో ప్రజ్వరిల్లేటి)
బెడిదపు = భయంకరమైన, కఠినమైన
ఏ పడచి = (ఏపరచి) = దుఃఖపరచి
ఉచ్చిళ్ళు = లాలాజలము

13. ఘోరవిదారణ

మాళవి రాగం

ప) ; స రీ గ మా పా నీ మ ద నీ | ; సా̇ ; నీ | దా నీ సా̇ సా̇ ||
; ఘో ర వి దా . ర . ణ | ; నా ; ర | సిం . హ నీ ||

; స̇ రీ̇ గ మా రీ̇ సా̇ స̇ ని ద ని | ప ని మా ద ని సా̇ | స̇ ని ద ని ప మ గ మ || రి స
; వీ . రూ. ప ము తో . . . | . . ఎ ట్లుం . | డి . తి . వో . . . || . . (ఘోర)

1చ) ప మ గ మ రి స ని ద ద ని స రి గ మ రి స | స రి గ మ రీ గ మ | ప ని మ ద నీ ; ||
ఉ డి కె డి కో . ప పు టూ ర్పుల కొం డ లు | పొ డి పొ డి యై న భ | ము న కె గ య ; ||

ద ని స̇ రి̇ గ మ̇ రి̇ స̇ ని ద ని ప ని మ ద ని | ద ని స̇ రి̇ సా̇ స̇ స̇ | స̇ ని ద ని ప మ గ మ || రి స
జె డి ద పు ర వ ము న పి డు గు లు దొ రు గ గ | ఎ డ నె డ నీ వ పు | డె . ట్లుం డి తి వో . ||. . (ఘోర)

2చ) నాటరాగం
గ మ పా స̇ ని ప ప పా ప మ గ మ పా | స̇ ని ప మ రీ స ని̣ | ప̣ ని̣ స రి సా : ||
కా . లా న ల ము లు గ క్కు చు న య న | జ్వా ల ల ని ప్పు లు | చ . ల్లు చు ను ; ||

ప మ గ మ ప ని పా స̇ ని పా మ ప ని స̇ | ని స̇ రి̇ స̇ రీ̇ స̇ ని | పా మా గ మ రి రి || సా
భా . లా . క్ష ము తో బ్ర . హ్మాండ కో . ట్ల | కే . లి క వై నీ . | వె ట్లుం డి తి వో . || . (ఘోర)

3చ) మోహన రాగం

స ధ̣ రి స గ రి స స రీ స ధ̣ స స స స | గ రి ప గ ద ప గ రి | స రి గ ప గా ; ||
గు టు గు టు ర వ ము లు కు త్తి క గు లు కు చు | గి టు గి టు పం . . డ్లు | గీ . టు చు ను ; ||

ప ద గ ప రి గ ప ప ద ద ప గ ప ద స̇ స̇ | ద గ̇ రి̇ స̇ ద స̇ ద ప | దా గా̇ రి̇ స̇ ద ప || గ రి
త ట త టు పె ద వు లు ద వ డ లు వ ణ క గ | ఇ టు వ లె నీ . వ పు | డె ట్లుం డి తి వో. || . .(ఘోర)

4చ) వసంత రాగం

సా మ గ రి స సా రి రి స ని̣ ధ̣ ని̣ స స | మ గ రి స సా మ మ | గ మ ద మ దా ; ||
గో ళ్ళ మె రు గు ల కొం. కు ల పె ద పె ద | పే . . ళ్ళ ది క్కులు | వె ద కు చు ను ; ||

ని ని ద మ గ మ ద ద ని ని ద మ ద ని స̇ ద | ని సా̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని || దా స̇ ని ద మ గ రి || సా
నీ . . ళ్ళ తీ . గె లు ని గు డ గ నో. ర ను | . చ్చి ళ్ళు గ . మ్మ గ || నె ట్లుం డి తి వో . || .
(ఘోర)

5చ) మధ్యమావతి రాగం

ప మా రి స ని̣ స రి నీ ప మ ప రి మా | ప ని ప మ రి మ ప మ | ప ని స̇ ని సా̇ ; ||
హి ర ణ్యా క శి పు ని సే ప డ చి భ యం | క ర రూ. ప ము తో . | క డు మె ర సి ; ||

ని స̇ రి̇ రి̇ రి̇ రి̇ రి̇ మ̇ మ̇ రి̇ స̇ నీ స̇ రి̇ | ప రి̇ స̇ ని స̇ ని ప మ | పా రి̇ స̇ ని ప మ || రి స
తి రు వేం క టు గి రి దే . వు డ నీ వి క | ఇ ర వు కొ . న్న నా . | డె ట్లుం డి తి వో . || . .
(ఘోర)

14. చిత్తజగురుడ

రేకు. అ. 350

చిత్తజగురుడ ఓ శ్రీనరసింహ
బత్తి సేసేరు మునులు పరికించవయ్యా॥

సకలదేవతలును జయవెట్టు చున్నారు
చకితులై దానవులు సమసి రదె
అకలంకయగు లక్ష్మి అటు నీ తొడపై నెక్కె
ప్రకటమైన నీకోపము మానవయ్యా॥

తుంబురు నారదాదులు దొరకొని పాడేరు
అంబుజాసనుండభయ మడిగీనదె
అంబరవీధినాడేరు అచ్చర లందరు గూడి
శంబరరిపు జనక శాంతము చూపవయ్యా॥

హత్తి కొలిచేరదె యక్షులును గంధర్వులు
చిత్తగించు పొగడేరు సిద్ధ సాధ్యులు
సత్తుగ నీ దాసులము శరణుచొచ్చితిమిదె
ఇత్తల శ్రీవేంకటేశ ఏలు కొనవయ॥

బత్తి = భక్తి
సమసిరి = మరణించిరి
దొరకొని = పొంది, గ్రహించి (అనుభవించి) అందుకొని
అచ్చర = అప్సరస
శంబరరిపుడు = శంబరాసురుని చంపినవాడు (మన్మథుడు)
హత్తి = కలిగియుండి (అత్తి - అత్తిన = కలిగిన)
సత్తుగ = సత్యముగ (నిజముగా)
ఇత్తల = ఈతల = ఇక్కడ, ఈచోటు

14. చిత్తజగురుడా

ప) నీ̣ స స రి మ రీ సా స రి | ని̣ స ని̣ స రి మ ప మ | రీ ; ; ‖

చి త్త జ గు రు డా . ఓ . | శ్రీ . న ర సిం . . . | హా . . ‖

రీ మ పా ని మ ప మ రి రి స | ని̣ స రీ , మ | రి స సా ; ‖

ఖ త్తి సే . సే . రు ము ను లు | ప రి కిం చ | వ . య్యా ‖ చిత్తజ....సింహా ‖

రీ మ పా సఀ ని ని ప మ̃ మ̃ రి | రి మ ప ని ప మ | రి స ని̣ స ఫా ‖

ఖ త్తి సే . సే . రు ము ను లు | ప రి కిం . . చ | వ . య్యా . ‖ (చిత్తజగురుడా)

1చ) మ రి మ మ మ ప ప ప ప పా , | మ ప నీ సఀ ని | పా పా పా ‖

స క ల దే . . వ త లు ను , | జ య వె ట్టు . | చు న్నా రు ‖

మ ప ని ప ప ని మ ప మ రి మ రి సా | ని̣ స ని̣ స రీ | , , , , , , ‖

చ కి తు లై . . దా . న వు లు . . | స మ సి ర దె | . . . . . . ‖

రి̃ రి̃ నీ , ని ని ని నీ నీ | ని ప మ రి ప మ | రి స రి స నీ̣ నీ̣ ‖

అ క లం . క య గు ల క్ష్మి | అ టు నీ . తొ డ | పై . నె . . క్కె ‖

ని̣ ని̣ స రి ప మ రి స సా స రి | ని̣ స స సా , | సా , , , , ‖

(ప క టు మై . న నీ . కో ప ము | మా . న వ , | య్యా . . . ‖ (చిత్తజగురుడా)

2చ) మ రి రి మ ప ప పా ప పా | మ ప ని ని స̇ ని పా పా ; ||
తుం బు రు నా . ర దా దు లు | దొ ర కొ ని పా . డే రు ; ||

మ ప ని పా ని మ ప మ రి రి స | ని̣ స స నీ̣ స | స రి రీ , , , ||
అం . బు జా స నుం . . డ భ య | మ డి గీ . న | దే . . . . . ||

రి రి రి నీ ని నీ నీ నీ | పా ని ప మ ప మ | రి స రి స నీ̣ నీ̣ ||
అం బ ర వీ ధి నా డే రు | అ చ్చ ర లం . . | ద రు గూ . . డి ||

నీ̣ ని̣ స రి ప మ రి స స స స రి | ని స స స సా స స సా ; ||
శం బ ర రి పు . జ న కా . . . | శాం . త ము జూ ప వ యా ; || (చిత్తజగురుడా)

3చ) రీ రి మ మ ప పా ప పా , | మా ప ని స̇ ని | ని ప పా ప ప ||
హ త్తి . కొ లి చే ర టు , | య క్షు లు ను . | గం . ధ ర్వు లు ||

మా ని పా ని మ ప మ రి మ రి సా | నీ̣ స స ని̣ స | స రి రీ , , , ||
చి త్త గిం చి పొ గ డే . రు . . | సి ద్ధ సా . ధ్యు | లు . . . . . ||

రీ రి రి నీ నీ ని ని నీ | ని ప మ రి రి స | స స స రి స నీ̣ ||
స త్తు గ నీ దా సు ల ము | శ ర ణు . జొ . | చ్చి తి మి దే . . ||

నీ̣ ని̣ స రి ప మ రి రి మ రి̣ స స | ని̣ స స స స స | సా , , , , ||
ఇ త్త ల శ్రీ . వేం . క టే . . శ | ఏ . లు కొ న వ | యా . . . || (చిత్తజగురుడా)

15. జగతివైశాఖ శుద్ధ

రేకు. అ. 349 వాలు

జగతి వైశాఖ శుద్ధ చతుర్దశి మందవార-
మగణితముగ కూడె నదె స్వాతియోగము॥

పక్కన నుక్కు కంభము పగిలించుక వెడలి
తొక్కి హిరణ్యకశిపు తొడికిపట్టి
చక్కగా గడపమీద సంధ్యాకాలమున
వక్కలుసేసె నురవడి శ్రీనరసింహుడు॥

పిప్పిగాగ చప్పరించి పేగులు జందేలు వేసి
తొప్పదోగుచు నెత్తురు దోసిట జల్లె
రొప్పుచు కోపముతో కేరుచు పకపక నవ్వి
తప్పక చూచె వాని నుదగ్ర నరసింహుడు॥

ఎదుట ప్రహ్లాదుఁజూచి ఇందిరఁ తొడపైనుంచె
అదన అందరికిని అభయమిచ్చె
కదిసి శ్రీవేంకటాద్రి గద్దెమీద కూచుండె
వెదచల్లె కృపయెల్ల వీరనరసింహుడు॥

శుద్ధచతుర్దశి = పౌర్ణమికి ముందువచ్చు చతుర్దశి తిథి
మందవారము = శనివారము
అగణితముగ = సాటిలేక, అపూర్వముగ
స్వాతి యోగము = స్వాతి నక్షత్రముతో కూడిన యోగం
ఉక్కుకంభము = ఇనుప స్తంభము
తొడికిపట్టి = అటు ఇటు కదలకుండా ఒడిసి పట్టి
తొప్పదోగుచు = మిక్కిలి ఆసక్తితో
ఉదగ్ర = భయంకరమైన, పొడవైన
కదిసి = దగ్గరజేరి

గుండక్రియ రాగం
15 మేళకర్త జన్యం

15. జగతి వైశాఖ శుద్ధ

త్రిశ్ర ఆదితాళం

ప) స రి̣ మా ప మ ప స̇ ని ప ద ప | మ మా ప ద ప మ గ రి సా ని̣ ‖
జ గ తి వై . శా . ఖ శు . ద్ధ | చ తు ర్ద శి . మం . ద వా ర ‖

స రి మ గ రి స స రి ని̣ స సా | స రి మ ప ద ప మా , , , , ‖
మ గ ణి త ము గ గూ . డె న దె | స్వా . తి యో గ ము . . . . ‖ (జగతి)

1చ) పా ద ప మా మ పా ప పా | ప ద ప ద ప మ ప ప పా ; ‖
ప క్క న ను క్కు కం భ ము | ప గి లిం . చు క వె డ లి ; ‖

రీ మా , ప స̇ ని ప ద ప మ | ప ప ని స̇ నీ సా̇ , , , , ‖
తొ క్కి . హి ర . ణ్యా క శి పు | తొ డి కి ప . ట్టి . . . . ‖

సా̇ రి̇ మ̇ గ రి̇ స̇ స̇ స̇ సా̇ స̇ | స̇ రి̇ మ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని స̇ స̇ స̇ సా̇ ‖
చ క్క గా . . క డ ప మీ ద | సం . ధ్యా . . . కా . ల ము న ‖

సా రి మ ప ని సా̇ ; ప ని | స̇ రి̇ స̇ ని ప ద ప మ గ రి స ని̣ ‖
వ క్క లు సే . సె ; ను ర | వ డి శ్రీ . న ర సిం . . హు డు . ‖ (జగతి)

2చ) పా ద ప ద మ పా ప పా ప | ప ద ప ద ప మ పా ప పా ప ॥
పి ప్పి గా . గ చ ప్పు రిం చి | పే . గు లు జం . దే లు వే సి ॥

రీ మ ప స ని పా ద ద ప మ | పా ని స నీ సో , , , , ॥
తొ ప్ప దో . గు చు నె . త్తు రు | దో సి ట జ ల్లె . . . . ॥

సో రి మ గ రి సో స స సో | స రి మ గ రి స ని స సో సో ॥
రొ ప్పు చు . . కో ప ము తో | గే . రు చు ప క ప క న వ్వి ॥

సా రి మ ప ని సో , సో ని | ప సో ని ప ద ప మ గ రి స ని ॥
త ప్ప క చూ . చె . వా ని | ను ద గ్ర న ర సిం . హు డు . . ॥ (జగతి)

3చ) ప ద పా మా పా ప పా ప | ప ద ప ద ప మ పా పా పా ॥
ఎ దు ట ప్ర హ్లా దు జూ చి | ఇం . ది ర తొ డ పై నుం చె ॥

రి మ పా స ని ప ద ప మా , | ప ప ని స నీ సో , , , , ॥
అ ద న నం . ద రి కి ని . | అ ళ య మి . చ్చె . . . . ॥

స స రి మ గ రి సో స సో స | సో రి మ గ రి సో సో సో ॥
క ది సి శ్రీ . . వేం క టా ద్రి | గ ద్దె మీ . ద కూ చుం డె ॥

స రి మా ప ని మ ప ని సో | ప స ని పా ద ప మ గ రి స ని ॥
వె ద చ ల్లె . కృ ప యె ల్ల | వీ . ర నా ర సిం హు . డు . . ॥ (జగతి)

16. జయజయన్నృసింహా

రేకు. అ. 160 వాల్యూ

జయజయ నృసింహ సర్వేశ
భయహర వీర ప్రహ్లాద వరద॥

మిహిర శశి నయన మృగనరవేష
బహిరంతస్థల పరిపూర్ణ
అహినాయకసింహాసన రాజిత
బహుళ గుణగణ ప్రహ్లాద వరద॥

చటుల పరాక్రమ సమఘన విరహిత
నిటలనేత్ర మౌనిప్రణుత
కుటిల దైత్యతతి కుక్షివిదారణ
పటు వజ్రనఖ ప్రహ్లాద వరద॥

శ్రీవనితాసంశ్రిత వామాంక
భావజ కోటి ప్రతిమాన
శ్రీవేంకటగిరి శిఖర నివాస
పావన చరిత ప్రహ్లాద వరద॥

మిహిర, శశి నయన = సూర్య, చంద్రులు కన్నులుగాగలిగిన
మృగనరవేష = నరసింహరూపము వాడ
అహినాయక....... = సర్పరాజైన శేషుని తనకు సింహాసనముగా వెలిగే
చటుల = తీవ్రమైన, భయంకరమైన
కుటిల..... విదారణ = మోసగాళ్ళైన రాక్షసమూక పొట్టలు చీల్చినవాడు
పటు వజ్రనఖ = సమర్థవంతమైన వజ్రమువంటి గోళ్ళుగలవాడ
శ్రీవనితా...... = ఎడమతొడపైన శ్రీలక్ష్మిని అలంకరించుకొన్న
భావజకోటిప్రతిమాన = కోటిమన్మథులతో సమానమైన సౌందర్యవంతుడా

16. జయజయ నృసింహ

ప) ; స రీ గ పా రీ రీ సా సా | ; సా , రి ధా | సా ; ; ; ‖
; జ య జ య నృ సిం . హ | ; స . ర్వే . | శ . . . ‖

; స రీ గ రీ గా పా పా ; | గా ద ప దా ద ప | గా గ రి గ ప గా రి ‖ సా
; భ య హ ర వీ . ర ; | ప్ర హ్లా . . ద . | వ ర . దా . . . ‖ . (జయజయ)

1చ) స స ధ రి రి స ధ ఫ ఫ ఫ ధ ఫ ధ స సా | ఫ ధ సా సా స ధ | స స రి రి గా ; ‖
మి హి ర శ శి న య న మృ గ న ర వే . ష | ఖ హ రం త స్థ ల | ప రి పూ . ర్ణ ; ‖

స రి గా గ రి స రి గ ప గ రి గ ప ప ప | గ ద ద ప గ గ గ రి | సా రి గ రి స ధ స ఫా ‖
అ హి నా య క సిం. హా. స న రా. జి త | ఖ హు ళ గు ణ గ ణ . | ప్ర హ్లా . . ద వ ర దా ‖ (జయజయ)

2చ) స స ధ రి స ధ ఫ ఫ ఫ ఫ ధ ఫ ధ స స స | ఫ ధ స సా స స ధ | సా రి రి గా ; ‖
చ టు ల ప రా . క్ర మ స మ ఘ న వి ర హి త | ని టి ల నే త్ర మో. | ని ప్ర ణ త ; ‖

స రి గ గా గ గ రి సా గ రి గ ప ప ప | గ ద ద ప గ గ గ రి | సా రి గ రి స ధ స ఫా ‖
కు టి ల దై త్య త తి కు క్షి వి దా . ర ణ | ప టు వ . జ్ర న ఖ . | ప్ర హ్లా . . ద వ ర దా ‖
(జయజయ)

3చ) సా స ధ రి స ధ ఫ ఫ ఫ ధ ఫ ధ స సా | ఫ ధ స స సా సా | గ రి గ స రి సా , ‖
శ్రీ వ ని తా . సం . శ్రి త వా . మాం క | భా . వ జ కో టి | ప్ర తి మా న . , ‖

సా స ధ̣ రి స ధ̣ ప̣ ప̣ ప̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ స సా | ప̣ ధ̣ స స సా స ద | స స రి రి గా ; ||
శ్రీ వ ని తా . శం . శ్రి త వా . మాం క | భా . వ జ కో టి . | ప్ర తి మా న ; ||

స రి గా గ గ గ రి స రి గ రి గ ప పా | గ ద ద ప గ గ గ రి | <u>సా రి గ</u> రి స ధ̣ స పా̣ ||
శ్రీ . వేం క ట గి రి శి ఖ ర ని వా . సా | పా . వ న చ రి తా . | ప్ర హ్లా . . ద వ ర దా ||

(జయజయ)

Note : ఈ సంకీర్తనలోని చరణాలను ''పైకాలం'' లో పాడటానికి అనువుగా స్వరపరచడం జరిగింది. గమనించ ప్రార్థన.

17. జయము జయము

రేకు. అ. 390 వాల

జయము జయము ఇక జనులాల
భయములు వాసెను బ్రదికితి మిపుడు॥

ఘన నరసింహుడు కంభమున వెడలె
దనుజులు సమసిరి ధరవెలసె
పొనిసె నధర్మము భూభారమడగె
మునుల తపము లిమ్ముల నీడేరె॥

గరిమతో విష్ణుడు గద్దెపై నిలిచె
హిరణ్యకశిపుని సేపడచె
అరసి ప్రహ్లాదుని అన్నిటా మన్నించె
హరుడును బ్రహ్మయు అదె కొలిచేరు॥

అహోబలేశుడు సిరి నంకమున ధరించె
బహుగతి శుభములు పాటిల్లె
ఇహపరము లొసగె నిందును నందును
విహరించెను శ్రీవేంకటగిరిని॥

భయములు వాసెను = భయములు పోయినవి
దనుజులు సమసిరి = రాక్షసులు చనిపోయిరి
పొనిసె = క్షీణించినది (పొనుగు = నిస్తేజము = డీలా) వ్యర్థమైనది
ఇమ్ముల = (ఇమ్మడి = రెట్టింపుగా) పుష్కలముగా, ఇమ్ము = నెలవు, అనుకూలత, ఉపాయము మొదలగునవి
సిరి = శ్రీ = లక్ష్మి
పాటిల్లె = కలిగెను
అరసి = (వాత్సల్యపూరిత దృష్టితో) వెదకి, ఎన్నుకొని

17. జయము జయము

ప) స స ని ద ప మ గ రి | ప మ గ రి | సా ; ||

జ య ము జ య ము ఇ క | జ ను లా . | లా ; ||

స రి , మ ము రి మ ద ద | మ ద స ని | ద మ ప ద ||

భ య ము లు వా . సె ను | బ్ర తి కి తి | మి పు డు . || (జయము)

1చ) పా ద మ ప ద సా స స | సా స స | ని ద మ ద ||

ఘ న . న ర సిం హు డు | కం బ ము | న వె డ లె ||

స స స స ని ద ప ప | ద మ ప ద | సా ; ||

ద ను జు లు స మ సి రి | ద ర వె ల | సె ; ||

ప ద స రి ప మ గ రి | స రి సా | ని ద మ ద ||

పా ని గె న ధ . ర్మ ము | భూ . భా | ర మ ణ గె ||

స స స స ని ద ప మ | గ రి సా | రి మ ప ద ||

ము ను ల త ప ము లి . | మ్ముల నీ | డే . రె . || (జయము)

2చ) ప మ ప ద సా స స | సా స స | ని ద మ ద ||

గ రి మ తో వి ష్ణు డు | గ ద్దె పై | . ని లి చె ||

స̇ సా̇ స̇ ని ద ప ప | ద మ ప ద | సా̇ ; ‖
హి ర ణ్యా క శి పు ని | సే . ప డ | చె ; ‖

ప ద స̇ రి̇ ప̇ మ̇ గ రి̇ | స̇ రి̇ సా̇ | ని ద మ ద ‖
అ ర సి ప్ర హ్లా . దు ని | అ న్ని టా | మ న్నిం . చె ‖

స̇ స̇ స̇ స̇ ని ద ప మ | గ రి స స | రి మ ప ద ‖
హ రు డు ను బ్ర . హ్మా యు | న దె క్కొ లి | చే . రు . ‖ (జయము)

3చ) ప మ ప ద స̇ స̇ స̇ స̇ | స̇ స̇ స̇ స̇ | ని ద మ ద ‖
అ హో బ లే శు డు సి రి | నం క ము న | ధ రిం . చె ‖

స̇ స̇ స̇ స̇ ని ద ప ప | ద మ ప ద | సా̇ ; ‖
బ హు గ తి శు భ ము లు | పా . టి . | ల్లె ; ‖

ప ద స̇ రి̇ ప̇ మ̇ గ రి̇ | స̇ రి̇ స̇ స̇ | ని ద మ ద ‖
ఇ హ ప ర ము లొ స గె | నిం . దు ను | నం . దు ను ‖

స̇ స సా̇ ని ద ప మ | గ రి స స | రి మ ప ద ‖
వి హ రిం చె ను శ్రీ . | వేం . క ట | గి రి ని . ‖ (జయము)

18. నమితదేవం భజే

రేకు. అ. 289

నమితదేవం భజే నారసింహం
సుముఖ కరుణేక్షణం సులభనరసింహం॥

విజయనరసింహం వీరనరసింహం
భుజబలపరాక్రమ స్ఫుట నృసింహం
రజనీచర విదళన విరాజిత నృసింహం
సుజన రక్షక మహా శూర నరసింహం॥

దారుణ నృసింహం ప్రతాప నరసింహం
చారు కల్యాణ నిశ్చల నృసింహం
ధీర చిత్తావాస దివ్య నరసింహం
సార యోగానంద చతుర నరసింహం॥

విమల నరసింహం విక్రమ నృసింహం
కమనీయ గుణగణాకర నృసింహం
అమిత సు శ్రీవేంకటాద్రి నరసింహం
రమణీయ భూషాభిరామ నరసింహం॥

నమితదేవం = (దేవతలచే) నమస్కరింపబడిన దేవుని
సుముఖ = అనుకూలమైన, ప్రసన్నమైన
రజని = చీకటి, రాత్రి
రజనీచరులు = రాక్షసులు
విదళన = చంపిన

హంసధ్వని రాగం

18. నమితదేవం భజే

ఖండచాపు తాళం

ప) సా నీ పా గా పా ‖ రీ సా రీ గా ; ‖ గా ప రి గా ప గ గ రి ‖ స ని పా ; ; ; ‖
న మి త దే . ‖ వం . భ జే ; ‖ నా . . ర సిం . . . ‖ హం . . . . ‖

గా ప రి గా స ని పా ‖ గా పా ప గ రీ ; ‖ నీ రీ గా సా సా ‖ స ని పా గా పా నీ ‖
సు ము . ఖ ర . రు ‖ ణీ . త . ణం ‖ సు ల భ న ర ‖ సిం . . హం . ‖

2) స ని గ రి స ని ప గ ప రి ‖ స ని ప గ ని ప గ రి సా ‖ ని ప గ రి గా ప గ గ రి ‖ స ని పా ; ; ; ‖
న . మి . త . దే . . . ‖ వం . . . భ . జే . . ‖ నా . . . ర సిం . . . ‖ హం . . . . ‖

ని ప గ రి గా స ని పా ‖ గా పా గా రీ ; ‖ నీ రీ గా సా స రీ ‖ స ని ప ని గ ప రి గ ప ని ‖
సు . ము . ఖ క . రు ‖ ణీ . త ణం ‖ సు ల భ న ర . ‖ సిం . . హం . . . . . ‖ (నమిత)

1చ) గా పా నీ పా గా ‖ రి గ రి గ రి స సా , ; ; ‖ గా రీ సా రీ గా ‖ ప ని గా పా ; ; ‖
ఏ జ య న ర ‖ సిం . . . హం . ; ; ; ‖ వీ . ర న ర ‖ సిం . . హం; ; ‖

గా పా రీ గా పా ‖ నీ గా ప ని సా ; ‖ రీ నీ పా గా పా ‖ రీ సా ; ; ; ‖
భ జ బ ల ప ‖ రా . క్ర . మ ; ‖ స్ఫు ట న్ృ సిం . ‖ హం . . . ‖

గ పా ని గా పా నీ ‖ సా సా సా సా ని రీ ‖ స ని పా గా రీ గా ‖ పా గా రీ ; ; ‖
ర జ నీ . చ ర ‖ వి ద ళ న వి . ‖ రా . . జి త న్ృ ‖ సిం . హం; ; ‖

నీ రీ గా సా ; ‖ నీ పా గా పా నీ ‖ పా గా రీ నీ పా ‖ గా పా రీ సా ; ‖
సు జ న ర ; ‖ క్ష క మ హా . ‖ శూ . ర న ర ‖ సిం . హం ; ‖

2) నీ రీ గా సా ; ‖ నీ పా గా పా నీ ‖ పా గా రీ నీ పా ‖ గ ప గ రి గ ప ని స రీ ‖
సు జ న ర ; ‖ క్ష క మ హా . ‖ శూ . ర న ర ‖ సిం . . . హం. . . . ‖

ము.. } గ రి ని గ రి స ని ప గ ప ‖ గ రి స ని ఫ ప గ రి స రి ‖ గా , , , గ ప ని స రి ‖ రి గ ప ని స స రి గ ప ని ‖
స్వరం } ప గ ప గ రి ప గ రి స రి ‖ గ రీ ; గ రీ స ని ప ‖ రి సా; రి స ని ప గ ‖ స రీ ; స రి గ ప ని ‖ (నమితదేవం)

2చ) గా పా నీ పా గా ‖ రీ గా సా ; సా ‖ గా రీ సా రీ గా ‖ పా ని గ పా ; ; ‖
దా . రు ణ న్శ ‖ సిం . హం ప్ర ‖ తా . ప న ర ‖ సిం . . హం ; ‖

గా పా రీ గా పా ‖ నీ గా ప ని సా ; ‖ రీ నీ పా గా పా ‖ రీ సా ; ; ; ‖
చా . రు క . ‖ ల్యా. ణ . ని ; ‖ శ్రు ల న్శ సిం . ‖ హం ; ; ;

గా పా నీ ; గా ‖ పా నీ సా ; సా ‖ సా నీ పా గా రీ ‖ గా గా రీ ; ; ‖
ధీ . ర , చి ‖ త్తా . వా ; స ‖ ది . వ్య న ర ‖ సిం . హం ; ‖

సా రీ గా సా , రి ‖ స ని పా గా పా నీ ‖ పా గా రీ నీ పా ‖ గా పా రీ సా ; ‖
సా . ర యో . ‖ గా . . నం . ద ‖ చ తు ర న ర ‖ సిం . హం ; ‖

2) నీ రీ గా సా , రి ‖ స ని పా గా పా నీ ‖ పా గా రీ నీ పా ‖ గ ప గ రి గ ప ని స రీ ‖
సా . ర యో . ‖ గా . . నం . ద ‖ చ తు ర న ర ‖ సిం . . . హం . . . ‖

(ము. స్వరం పాడినాక) (నమిత)

3చ) గా పా నీ పా గా ‖ రి గ రి గ రి స సా , ; ; ‖ సా ; గా రీ పా ‖ గా నీ పా ; ; ‖
వి మ ల న ర ‖ సిం . . హం . . . . . ‖ వి ; క్ర మ న్నృ ‖ సిం . హం . ‖

గా పా రీ గా పా ‖ నీ గా ప ని సా ; ‖ రీ నీ పా గా పా ‖ రీ సా ; ; ; ‖
క మ నీ . య ‖ గు మ గ . ణా ; ‖ క ర న్నృ సిం . ‖ హం ; ; ; ‖

గా పా నీ ; గా ‖ పా సా సా ; సా ‖ సా నీ పా గా రీ ‖ గా గా రీ ; ; ‖
అ మి త ; సు ‖ శ్రీ . వేం . క ‖ టా . ద్రి న ర ‖ సిం . హం ; ‖

2) గా పా నీ ; గా ‖ గ రి ప గ రి సా , సా ‖ స రి స ని ప ని ప గ రి ‖ గ ప ని స రి గ రీ ;‖
అ మి త ; సు ‖ శ్రీ . . . . వేం . క ‖ టా . . . ద్రి . . న ర ‖ సిం . . . హం . ;‖

నీ రీ గా రీ సా ‖ నీ పా గా పా నీ ‖ పా గా రీ నీ పా ‖ గ ప ని ప రీ సా ; ‖
ర మ ణీ . య ‖ భూ . షా . ణి ‖ రా . మ న ర ‖ సిం . . . హం ; ‖ అమితసుశ్రీ....

2) ని రి గ ప గ రి సా ని రి ‖ స ని పా ని ప గ ప నీ ‖ ని రి గ ప గ రి స ని పా ‖ ని ప గ రి గ ప ని స రీ ‖
ర . మ . ణీ . . య . ‖ భూ . షా . . . ణి ‖ రా . . . మ న . ర ‖ సిం . . హం . . . ‖(నమిత)

(ముక్తాయి స్వరము పాడి, పల్లవి అందుకోవలెను)

19. నమో నమో లక్ష్మీనరసింహ

రేకు. అ. 171 — వా

నమో నమో లక్ష్మీనరసింహ
నమో నమో సుగ్రీవ నరసింహ॥

వరద సులభ భక్తవత్సల నరసింహ
నరమృగవేష శ్రీనరసింహ
పరమపురుష సర్వ పరిపూర్ణ నరసింహ
గిరి గుహావాస సుగ్రీవనరసింహ॥

భయహర ప్రహ్లాదపాలన నరసింహ
నయనత్రయారవింద నరసింహ
జయజయ సురముని సంస్తుత నరసింహ
క్రియాకలాప సుగ్రీవనరసింహ॥

అతి కృపానిలయ మోహనరూప నరసింహ
నత పితామహముఖ్య నరసింహ
సతత శ్రీవేంకటేశ్వర దివ్య నరసింహ
కితవారి భంజన సుగ్రీవ నరసింహ॥

నయనత్రయారవింద = పద్మములవంటి మూడు నేత్రములు గలిగిన
క్రియాకలాప = భక్త రక్షణతత్పరుడైన
నతి పితామహముఖ్య = వినమ్రులైన బ్రహ్మాది ముఖ్యులు గలవాడు (విష్ణువు)
కితవారి భంజన = (కితవులు = దుర్మార్గులు) దుష్టులైన రాక్షసులను చంపినవాడ।
సుగ్రీవ = ః .ంచికంఠముగల

పూర్ణచంద్రిక రాగం

19. నమోనమో లక్ష్మీనరసింహ

ఆదితాళం

ప) రీ రీ ; గ మ రీ ; ; గ మ | పా , రి̇ స̇ ని పా | పా సా̇ సా̇ ; ‖
న మో . న . మో ; ; ల . | క్ష్మీ . . న . ర | సిం . హా ; ‖

రీ̇ రీ̇ ; గ మ̇ రీ̇ ; ; పా | రి̇ స̇ రీ̇ స̇ ని ప మ | గ మ రి గ మ రీ స ‖
న మో . న . మో . సు | గ్రీ . . వ . న . | ర . సిం . . హా . ‖

2) రీ గ మ ప మ రి స రి గ మా⁀రీ గ మ | పా , రి̇ స̇ ని పా | పా సా̇ సా̇ ; ‖
న మో . . . న . మో . . . ల . | క్ష్మీ . . న . ర | సిం . హా ; ‖

రీ̇ గ̇ మ̇ ప̇ మ̇ రి̇ స̇ రి̇ గ̇ మ̇ రీ̇ , పా | మ ప ని ప రీ̇ స̇ ని | ప మ గ మ రి స ని̣ స ‖
న మో . . . న . మో . . . . సు | గ్రీ . . . వ న . | ర . సిం . . హా . . ‖

(నమో)

1చ) ; ప పా ప పా మ నీ ప మ రి రీ | ; గ మా రి రీ | స రీ సా , సా ‖
; వ ర ద సు ల భ భ . క్త | ; వ . త్స ల | న ర సిం . హ ‖

స స్త్రీ ఫ రీ రీ ; రి గ మ | రీ గ మా పా రి̇ | స̇ ని పా ; ; ‖
న ర మృ గ వే . ష శ్రీ . | . న ర సిం . | హా . . . . ‖

స̇ నీ ప రీ̇ రీ̇ రీ̇ రీ̇ రీ̇ | స̇ నీ పా , రీ̇ | రి̇ రీ̇ రీ̇ , రీ̇ ‖
ప ర మ పు రు ష స ర్వ | ప రి పూ . ర్ణ | న ర సిం . హ ‖

గ మా రి రీ ; స రీ స నీ పా | రి స రీ స ని ప మ | గ మ రి గ మ రి రి స ||
గి రి గు హా ; వా . స సు | గ్రీ . . వ . న . | ర . సిం . . హా . . ||

2) గ మా రి రీ ; స రీ సా ని పా | మ ప ని ప రీ స ని | ప మ గ మ రి స ని స ||
గి రి గు హా ; వా . స . సు | గ్రీ . . . వ న . | ర . సిం . . హా . . ||

ము. } రి గా మా రీ గ మ పా గ మ ప ద ప | సా ని రి స ని ప మ | గ మ రి గ మ రీ స ||
స్వ. } రి గ మ ద ప రి స రి గ మ రీ స ని పా | మ గ మ రి గ మ ప రి | స ని ప మ గ మ రి స ||
(నమో)

2చ) ; ప పా ప పా మ ని ప మ రీ రీ | ; గ మా రి రీ | స రీ సా , సా ||
; భ య హ ర ప్ర . హ్లా . . ద | ; పా . ల న | న ర సిం . హ

; స నీ పా రి రీ , రి గ మ రీ | ; గ మా పా రి | స ని పా ; ; ||
; న య న త్ర యా ర విం . ద | ; న ర సిం . | హా . . ; ; ||

; స నీ ప రీ రీ రీ రీ రీ | ; స నీ ప రీ | రి రీ రీ , రీ ||
; జ య జ య సు ర ము ని | ; సం . స్తు త | న ర సిం . హ ||

2) ; స నీ ప రీ రీ రీ రీ రీ | ని రి స ని ప మ గ మ | ప ని ప రీ , రీ ||
; జ య జ య సు ర ము ని | సం . . . స్తు . త . | న ర . సిం . హ ||

; గా గ మ ప మ రీ సా ; స ని పా | రి స రీ స ని ప మ | గ మ రి గ మ రి రి స ||
; క్రి యా . . క లా ; ప . సు | గ్రీ . . వ . న . | ర . సిం . . హ . . || (నమో)

3చ) ప పా మ పా ని ప మ రీ రీ రీ | గ మా రీ , రీ | స రీ , సా , సా ||
అ తి కృ పా . ని . ల య మో | హ న రూ . ప | న ర . సిం . హ ||

స నీ ప రీ ; రి రీ గా మ రీ | ; గ మా పా రి | స ని పా ; ; ||
న త పి తా ; మ హ ము ఖ్యా | ; న ర సిం . | హా . . . . ||

2) ప పా ప మ ప ని ప స ని ప మ రీ రీ | గ మ ని ప మ రి రీ | స రీ , సా , సా ||
అ తి కృ పా . . . ని . ల . య మో | హ న . రూ . . ప | న ర . సిం . హ ||

స నీ ప రీ ; రి రీ గా మ రీ | ; గ మా పా రి | స ని పా ; ; ||
న త పి తా ; మ హ ము ఖ్యా | ; న ర సిం . | హా . . . . ||

స నీ పా , ప రి రీ ; రీ రీ | స నీ పా , ప రి | రి రీ రీ , రీ ||
స త త . శ్రీ . వేం ; క టే | శ్వ ర ది . వ్య . | న ర సిం . హ ||

గ మా రీ , రీ స రీ స నీ పా | రి స రీ స ని ప మ | గ మ రి గ మ రి రి స ||
కి త దా . రి భం . జ న సు | గ్రీ . . వ . న . | ర . సిం . . హ . . ||

2) స నీ పా , ప రి రీ ; రీ రీ | స నీ పా , ప రి | రి రీ రీ , రీ ||
స త త . శ్రీ . వేం ; క టే | శ్వ ర ది . వ్య . | న ర సిం . హ ||

గ మా రీ , రీ స రీ స నీ పా | మ ప ని ప రీ స ని | ప మ ప మ గ మ రి స ||
కి త వా . రి భం . జ న సు | గ్రీ . . . వ న . | ర . సిం . . . హ . || (నమో)

20. నమామ్యహం

రేకు. శృం. 28 (పెద తిరుమలాచార్య సంకీర్తన) వా

నమామ్యహం మానవసింహం
ప్రమదాంక మహోబల నరసింహం॥

దానవ దైత్య విదారణ సింహం
నానాయుధకర నరసింహం
భూ నభోంతరాళ పూరిత సింహం
ఆనన వహ్ని లయాంతక సింహం॥

ప్రళయ నృసింహం బహుముఖ సింహం
సలలిత గరుడాచల సింహం
కులిశ న ఖర ముఖ ఘోషిత సింహం
తిలకిత బహు రవిదీపిత సింహం॥

శాంత నృసింహం శౌర్య నృసింహం
సంతత కరుణా జయసింహం
కాంతం శ్రీవేంకటగిరి సింహం
చింతిత ఘన సంసిద్ధి నృసింహం॥

ప్రమదాంకం = అంకము (తొడ)పైన ప్రమద (స్త్రీ)ను కలిగియున్న
- అనగా తొడపై శ్రీలక్ష్మితో
ఆననము = ముఖము, నోరు।
కులిశము = వజ్రాయుధము।
నఖరము = నఖము, గోరు
నఖరముఖ = నఖముఖ(?) = అన్నిదిక్కుల
ఘోషిత = అరచి చాటించిన
లయాంతకవహ్ని = సంహారకరమైన అగ్ని

కేదారగౌళ రాగం 20. నమామ్యహం ఆదితాళం

ప) సా స స ని ద పా ని ద ద ప మ గ రి గ | రి స రి మా ప నీ | రి స ని ద దా ని ప ||
న మా . . మ్యహం . . . . . మా | . న వ సిం . | హం . . . . . ||

2) సా స స ని ద పా ని ద ద ప మ గ రి గ | రి స రి మా ప నీ | రి స ని ద ప మ ప ని ||
న మా . . మ్యహం . . . . . మా | . . న వ సిం . | హం . . . . . . ||

3) సా గ రి రి స ని ద పా ని ద ద ప మ గ | రి స రి మా ప నీ | స ని సా రి స ని ద ని ప ||
న మా . . మ్య హం . . . . మా | . . న వ సిం . | హం . . . . . . ||

; ప మా ప నీ సా రీ సా ; | ని ద పా మ గ రి స | ని స రి మ రి మ ప ని || .
; ప్ర మ దాం క మ హో | ఖ . ల న . ర . | సిం . . . హం . . || నమామ్యహం....

2) ద ప మ గ రి స రి మ ప ని స మ ప ని స రి | మ గ గ రి స ని ద ప | మ గ రి స రి మ ప ని ||
ప్ర . మ . దాం . . క . మ . హో . . | ఖ . ల . న . ర . | సిం . హం . . . ||
(నమా)

1చ) ; మ గా రి గా రీ సా నీ సా | రీ మా పా ప మ | ప స ని ద దా ని ప ||
; దా . న వ దై . శ్య వి | దా . ర ణ . | సిం . . . హం . ||

; పా , సా ని రి స ని ద పా ద ప మ గ | రి రి మా ప నీ | సా ; ; ; ||
; నా . నా . యు . ధ . క . . ర . | . న ర సిం . | హం. . . ||

; స రి స ని ద పా ద ప మ గ రి మ పా నీ | సా స రి స ని ద పా | ప ని స రీ రీ , ||
; భూ . . న . భోం . . . త . రా . | శ పూ . . రి . త | సిం . . . హం ||

; రి పా క. గా గా మ గ రీ సా స ని | రి స ని ద పా మా | పా నీ సా ; ||
; ఆ . న న వ . . హ్నా ల . | యాం . . త క | సిం . హం || భూనభోంతర....

2) ; రి పా మ గా గా మ గ రీ సా సా | సా రి స ని ద పా ద ప మ గ | రి గ రి స రి మ ప ని ||
; ఆ . న న వ . . . హ్నాల | యాం . . . త . . క . | సిం. . హం . . . || (నమా)

2చ) ; మ గా రి గా రీ సా నీ సా | ; రి మా ప మా | ప స ని ద దా ని ప ||
; ప్ర శ య న్న సిం . హం | ; బ హు ము ఖ | సిం . . . హం . ||

; ప సీ స సీ రి స ని ద పా ద ప మ గ | రీ రి మా ప నీ | సా ; ; ; ||
; స ల లి త గ . రు . డా . . . . | . చ ల సిం . | హం; ; ; ||

; స రి స ని ద పా ద ప మ గ రి మ ప ని సా | ; స రి స ని ద పా | ప ని స రీ రీ , ||
; కు లి . శ . న . . ఖ . ర . ము . ఖ | ; ఘో . షి . త | సిం . . హం ||

; రి పా మ గా గా మ గ రీ సా స ని | రి స ని ద పా మా | పా నీ సా ; ||
; తి ల కి త బ . . హుర వి . | దీ . . . పి త | సిం . హం ||

2) ; రి పా మ గా గా మ గ రీ సా సా | సా రి స ని ద పా ద ప మ గ | రి గ రి స రి మ ప ని ||
; తి ల కి త బ . . హుర వి | దీ . . . . . పి . . త . | సిం . హం . . . || (నమా)

3చ) ; మ గా రి గా రీ సా నీ̣ సా | ; రి మా ప మా | ప స̇ ని ద దా ని ప ||

; శాం త నృ సిం . హం. | . శౌ . ర్య నృ | సిం . . . హం. . ||

; ప నీ స̇ నీ రి̇ స̇ ని ద <u>పా ద ప</u> మ గ | రీ రి మా ప నీ | సా̇ ; ; ; ||

; సం . త త క . రు . ణా . . . . | . జ య సిం . | హం . . ||

; స̇ రి̇ స̇ <u>ని ద</u> పా మ గ రి మ ప ని సా̇ | ; స̇ రి̇ స̇ ని ద మ | పా ని స̇ రీ̇ రీ̇ ||

; కాం. . తం . . శ్రీ . . . వేం . . | ; క టు . గి రి . | సిం . . . హం ||

2) ; స̇ రి̇ స̇ <u>ని ద</u> పా మ గ రి స రి మ ప ని | <u>సా̇ రి̇ స̇</u> ని దా ప పా | మ ప ని స̇ <u>రి̇ గా̇ రి̇</u> రీ̇ ||

; కాం . తం . . శ్రీ . . . వేం . . . | . . . క టు గి రి | సిం . . . . . . హం ||

; రి̇ పా̇ మ̇ గా̇ <u>గా̇ మ̇ గ̇</u> రీ̇ సా̇ స̇ ని | రి̇ స̇ ని ద పా మ గ | రీ మా పా నీ ||

; చిం . తి త ఘ . . న సం . . | సి . . . ద్ధి నృ . | సిం . హం ||

సా̇ రి̇ పా̇ మ̇ గా̇ <u>గా̇ మ̇ గ̇</u> రీ̇ సా̇ సా̇ | <u>సా̇ రి̇ స̇</u> ని ద <u>పా ద ప</u> మ గ | రి గ రి స రి మ ప ని ||

. చిం . తి త ఘ . . న సం . | సి . . . . . ద్ధి . . నృ . | సిం . . హం . . . ||

(నమామ్యు)

21. నరులాల నేడువో

రేకు. అ. 353

నరులాలా నేడువో నారసింహ జయంతి
సురలకు ఆనందమై శుభము లొసగెను॥

సందించి వైశాఖ శుద్ధ చతుర్దశీ శనివార-
మందు సంధ్యాకాలమున ఔభళేశుడు
పొందుగా కంభములో పొడమి కడప మీద
కందువ గోళ్ళ చించె కనక కశిపుని॥

నరమృగరూపము నానాహస్తముల
అరిది శంఖచక్రాది ఆయుధాలతో
గరిమ ప్రహ్లాదునిఁ గాచి రక్షించి నిలిచె
గురుతర బ్రహ్మాండ గుహలోనను॥

కాంచనపు గద్దెమీద గక్కన కొలువైయుండి
మించుగ ఇందిరఁ తొడమీదఁ బెట్టుక
అంచె శ్రీవేంకటగిరి ఆదిమ పురుషుండై
వంచనసేయక మంచి వరాలిచ్చీ నిదివో॥

నేడువో = నేడు సుమా! సురలకు = దేవతలకు
కందువన్ = సంకేతస్థలమునందు
అరిది = (అశక్యము) అరుదైన, అపురూపమైన, ఆశ్చర్యకర
మించుగ = అతిశయముగ, మెరుపై, ప్రకాశముతో మిక్కుటమైన, అధిక్యత గలిగి
అంచె = ఊర్ధ్వముఖమైన ఉన్నతస్థితి
కడప = గడప

ముఖారి రాగం

21. నరులారా నేడువో

తి(శగతి ఆదితాళం

ప) ప ద సా స రి స ని ద పా , | రీ మ ప ద ప | మ ప మ గ రి స ||
న రు లా రా . సే . డు వో . | నా ర సిం . హ | జ యం తి . . ||

ధ స రి మ రి మ ప ద ప మ గ రి | స రి మ ప ని ద | పా, , , , ||
సు ర ల కు ఆ . నం . ద మై . . | శు భ ము లొ స గె | ను. . . . ||

2) ద స రి మ గ రి స ని ద పా , | ప స ని ద ప ద | మ ప మ గ రి స ||
న రు లా . లా . సే . డు వో . | నా . ర సిం . హ | జ యం తి . . || సురలకు....గెను

1చ) స స ని ద ప ద మ ప మ గా రి | స రీ మ మా | ద ప మ గ రి స ||
సం డిం . చి పై . శా . ఖ శు ద్ధ | చ తు ర్ద శీ | శ ని వా . . ర ||

రి మ పా మ ప ద ప మ గ రి మ | ప ద స రి గ రి | స ని ద పా , ||
మం . దు సం . ధ్యా . కా . . ల | ము న నౌ . . భ | శే . శు డు . ||

రి మ ప ని ద మ ప ద స స సా | ప ద స రి గ స | రి మ గా రీ ||
పొం దు గా . . కం . భ ము లో | పొ డ మి క డ ప | మీ . ద . ||

ద స రి మ గ రి స ని ద మ ప ద | రి రి మ ప ని ద | సా, , , , ||
కం . దు వ గో . . ళ్ళ చిం . . చె | క న క క శి పు | ని . . . . || (నరులాలా..)

2చ) ; స ని ద ప మ ప మ గ రీ | స రి మా మా | ద ప మ గ రి స ‖
; న ర మృ గ రూ . ప ము . | నా . నా హ | స్త ము ల . . . ‖

రి రి మ పా ద మ ప మ గ రి మ | ప గ రి స ని ద | పా , , , , ‖
అ రి వి శం ఖ చ . . క్రా . ది | ఆ . యు ధా . ల | తో . . . . ‖

గ రి మా, ప నీ ద సా , | ప ద సా రీ | సా రి మ గ రి ‖
గ రి మ . ప్ర హ్లా దు ని . | గా . చి ర | కిం చి ని లి చె ‖

; ద స రి మ గ రి స ని ద ప | రి మ పా ని ద | సా, , , , ‖
; గు వు త ర బ్ర . హ్మం . డ | గు హ లో . న | ను . . . . ‖ (నరులాలా...)

3చ) సా స ని ద ప మా ప మ గా రి | సా రి మ మ మ | ద ప మ గ రి స ‖
కాం చ న పు . గ ద్దె . మీ ద | గ క్క న కొ లు | వై . యుం . డి ‖

రీ మ పా , ప ని ద ప ద మ | ప గ రి స ని ద | పా, , , , ‖
మిం చు గ . ఇం . ది ర తొ డ | మీ . ద బె . ట్టు | క . . . . ‖

రి మ ప ని ద మ ప ద స స స స | పా ద స రి రి | స రి మ గా రి ‖
అం . చె శ్రీ . . వేం . క టు గి రి | ఆ ది మ పు రు | షుం . డై . ‖

ద స రి మ గ రి స ని ద ప మ గ | రి మా ప ని ద | స స సా ; ‖
వం . చ న సే . య క మం . . చి | వ రా లి చ్చీ . | ని ది వో ; ‖ (నరులాలా..)

22. నరులాల మునులాల

రేకు. అ. 388

నరులాల మునులాల నానాదేవతలాల
పరబ్రహ్మ మీతడే ప్రత్యక్షమై వున్నాడు॥

భావించి చూడరో వీడె ప్రహ్లాద వరదుడు
సేవించరో తొడమీది శ్రీసతిని
వావిరి నుతించరో వర శంఖచక్రాలవె
కోవిదుడు గద్దెమీద కొలువై వున్నాడు॥

చెలగి మొక్కరో వీడె శ్రీనరసింహ దేవుడు
తెలియరో ఈతని తేజోరూపము
అలరి పూజించరో అనంత హస్తము లవె
కొలదిమీర విష్ణుడు కొలువై వున్నాడు॥

ఇదె శరణనరో హిరణ్యదైత్యహరుని
అదన జపించరో ఈ హరినామము
ఎదుట శ్రీవేంకటాద్రిని అహోబలమునందు
కొదలేక ఆదిమూరితి కొలువై వున్నాడు॥

వావిరి = మిక్కిలిగా, ఉత్కృష్టమైనది, క్రమబద్ధము
వర = విశేషమైన
అలరి = హర్షముతో
అదన = సకాలమున
కొద = లోపము । కొదలేక = ఏమాత్రమూలోటులేక

రామ క్రియ (కామవర్ధని)   **22.** నరులాల మునులాల   ఆదితాళం

22. నరులాల మునులాల

ప) ప మాగ రీ సా ప మాగ రీ సా | ప మాగ రీ స ని | స రీ గా , గా ‖
న రు లా . లా ము ను లా . లా | నా . నా . దే . | వ త లా , లా ‖

; స రీ గా మ ప ద నీ ద ప ద ని | సా , సా సా ని | ద ప మ గ మ రి గ మ ‖
; ప ర బ్ర హ్మామీ . . త . డే . | . . ప్ర త్య క్ష | మై . . వు . న్నా. డు ‖(నరులాల)

1చ) ; , ప ద నీ ద పా మ గ రి గ మా | పా , పా దా ని | స ని ద ని సా సా ‖
; . భా . విం చి చూ డ రో . వీ . | డె . ప్ర హ్లా ద | వ . ర . దు డు ‖

2) పా ద నీ ద పా ప మ గ మ రి గా మ | పా ప ద నీ ద ని | సా సా సా సా ‖
భా . విం . చి చూ . డ రో . వీ డె | ప్ర హ్లా . . ద . | వ ర దు డు ‖

స గ రి సా ని ద ని స రి ని ద ప మ గ మ | ప ద నీ దా నీ | సా ; ; ; ‖
స . . విం . చ . రో . . తొ డ మీ . ది | శ్రీ . . స తి | ని . . . ‖

సా స సా రి స ని ద , ప మ గ మ గా | ; , స స సా రి | సా ని ద ప మ గ మ ‖
వా వి రి ను తిం . . . చ . రో . . | ; , వ ర శం ఖ | చ క్రా . . ల వె . ‖

గా , ప మ గ రీ గా , సా ని ద ప | దా , గ రి స ని ద | రి స ని ద ప మ గ మ ‖
. . కో . వి దు డు . గ ద్దె మీ . | ద , కొ లు వై . . | వు . న్నా. . . డు . ‖

(నరులాలా..)

2చ) ప దా సి̇ ద పా ప మా గ మ రి గ మ | ప దా నీ ద నీ | సా̇ ; సా̇ సా̇ ‖

చె ల గి . మొ క్క రో వి . డె శ్రీ . | న ర సిం . హ | దే ; వు డు ‖

స̇ గ̇ రి̇ సా̇ ని ద ని స̇ రి̇ ని ద ప మ గ మ | పా ద నీ దా ని | సా̇ ; ; ; ‖

తె లి య రో . రః . . . . త . ని . . | తే . జో రూ ప | ము . . . ‖

స సా̇ సా̇ , రి̇ స̇ ని ద ప మ గ మ గా | ; స̇ సా̇ స̇ రి̇ స̇ | ని ద ప మ గ మ గా ‖

అ ల రి . పూ . జిం . . . చ . రో | ; అ నం త హ . | స్త . ము . ల . వె ‖

; ప ప మ గ రి గ ; సా స ని ద ప | దా , గ రి̇ స̇ ని ద | రి̇ స̇ ని ద ప మ గ మ ‖

; కొ ల చి మీ . రి ; వి ష్ణు . డు . | . . కొ లు పై . . | వు . న్నా. డు . . . ‖

(నరులాల)

3చ) ; ప దా ని దా పా ప మ గ రి గ మ | ప ద నీ దా నీ | స̇ ని గ̇ రి̇ స̇ స̇ సా̇ ‖

; ఇ దె శ ర ణ న . రో . . . | హి . ర . ణ్యా | దై . . త్య హ రు ని ‖

స̇ గ̇ రి̇ సా̇ ని ద ని స̇ రి̇ ని ద ప మ గ మ | ప దా ని దా నీ | సా̇ ; ; ; ‖

అ ద . న . జ . పిం . . చ . రో . . | హ రి నా . మ | ము . . . ‖

స సా̇ సా̇ , స̇ ని ద ప మ గ మ ప ద ని | సా̇ సా̇ ; రి̇ స̇ ని ద ప మ గ మ గా ‖

ఎ దు టు . శ్రీ . వేం . . క టా . ద్రి ని | అ హో ఖ . ల . ము . నం . దు ‖

; ప మా గ మ రి గా సా ని దా ప | దా , గ రి̇ స̇ ని ద | రి̇ స̇ ని ద ప మ గ మ ‖

; కొ ద లే . . క ఆ ది మూ రి | తి . కొ లు పై . . | వు . న్నా. . . డు . ‖

(నరులాలా..)

23. నవరూప ప్రహ్లాద

రేకు. అ. 345 వా

నవరూప ప్రహ్లాద నరసింహా
అవిరళతేజ ప్రహ్లాద నరసింహా॥

పగరపై కోపము బంటుఁజూచి మరచితి
నగుమొగము ప్రహ్లాదనరసింహా
ఎగువ నీ కోపమున కితడే మాటుమందు
అగపడె మాకును ప్రహ్లాదనరసింహా॥

అంటు ముట్టరాని కోపము అంగనఁజూచి మానితి
నంటు చెల్లు ప్రహ్లాద నరసింహా
జంటు నీ బుద్ధి తిప్ప సతియె అంకుశము
అంటువాయ మికను ప్రహ్లాదనరసింహా॥

ధర మొరవెట్ట దేవతలే మొక్కితే మానితి
గరుడాద్రి ప్రహ్లాదనరసింహా
ఇరవై శ్రీవేంకటాద్రి నిందు అందు నీదె సుద్ది
అరసితి మిదివో ప్రహ్లాదనరసింహా॥

"నవో నవోభవతి జాయమానో" శృతి.......
నవరూప = ఇంతకుముందు చూడని కొత్తదైన రూపము గల
అవిరళ = దట్టమై అనంతమైన
పగర = శత్రువు। బంటు = దాసుడు (ఇక్కడ ప్రహ్లాదుడని అర్థము)
అంటు = స్పర్శ
సుద్ది = ప్రసక్తి, మాట, విషయము
నంటు = అనుబంధము

బేగడ రాగం

23. నవరూప

ఆదితాళం

ప) ద రీ నీ , ద ప ప మ ద ప మ ప గ రి | సా గ రీ గ మా | పా ; ; ; ||
న వ రూ . ప . ప్ర . హ్లా . . . . . | ద న ర సిం . | హా . . . ||

; మ గా మ పా ద పా సా , ని రి | నీ ; ద ప మ ద | ప మ గ మ రి గ మ ప ||
; అ వి ర ళ తే . జ . ప్ర . | హ్లా . ద . న . | ర . సిం . . హ . ||

2) ద రీ నీ , ద ప ప మ ద ప మ ప గ రి | సా గ మా ప ద ప ద | రి స ని స ప దా ప ||
న వ రూ . ప . ప్ర . హ్లా . . . . . | ద న ర సిం . . . | హా . . ||

; మ పా ద పా స నీ సా , గ రి | మ మ గ రి సా రి స | ని స ద ప మ గ మ ప ||
; అ వి ర ళ తే . జ . ప్ర . | హ్లా . . . ద న . | ర . సిం . . హ . . || (నవరూప)

1చ) ; ద పా మ గా మ రి గా మ ప పా | ; గా మ ప ద ప | దా ని దా పా ||
; ప గ ర పై . . కో . ప ము | ; బం టు జూ . చి | మ ర చి తి ||

ద పా స సా సా స ని రి స ని స ద ప | మ గ మ పా ద పా | సా ; ; ; ||
న గు మొ గ ము ప్ర . హ్లా . . . ద . | . . న ర సిం . | హా . . ||

2) ; ద నీ ద పా , మ ద ప మ గ ప మ | గ రి గా మ పా ద | రి స ని స దా పా ||
; ప గ ర పై . . కో . . . ప . | ము . బం టు జూ చి | మ . ర . చి తి ||

నగుమొగము...

ద నీ ద పా గ మ ప దా ప సా సా | ని సా గ గ రి స ని | రి స ని స ప దా ప ‖

ఎ గు వ . నీ . కో . ప ము న | కి త డే . . మా . | . . టు . మం . దు ‖

2) ద నీ ద పా గ మ ప దా ప సా సా | స రి స ని ద పా సా | ని సా గ రీ గా ‖

ఎ గు వ . నీ . కో . ప ము న | కి . త . డే . మా | . టు మం . దు ‖

; మ మాగ రీ స రి నీ ద పా పా | ప ద నీ దా ప మ | ద ప మ ప గ రి సా ‖

; అ గ ప డె మా . . కు ను ప్ర | హ్లా . . ద న . | ర . సిం . . . హ ‖ ఎగువ.....

2) ; మ మాగ రీ స రి నీ ద పా ప ద | రీ ; నీ ద ప | మ గ గ మ రి గ మ ప ‖

; అ గ ప డె మా . కు ను ప్ర . | హ్లా ; ద న . | ర . సిం . . హ . . ‖ (నవరూప)

2చ) : ద ప మ గ మ రి గా మ పా ప పా | ; గ మ ప ద ప ద | నీ ద పా ప పా ‖

; అం . టు ము . ట్టు రా ని కో ప ము | ; అం . గ న జూ . | . చి మా ని తి ‖

దా ప సా , సా స ని రి స ని స ద ప | మ గ మ పా ద పా | సా ; ; ; ‖

నం టు చె . ల్లు ప్ర . హ్లా . . . . . | ద . న ర సిం . | హా . . . ‖

ద నీ ద పా గ మ పా ద ప సా సా | ని సా గ గ రి స ని | రి స ని స దా పా ‖

జం . టు . నీ . బు ద్ధి . తి ప్ప | స తి యే . . అం . | . . కు . శ ము ‖

2) ద నీ ద పా గ మ పా ద ప సా సా | స రి స ని ద పా సా | స ని సా గ రి గా ‖

జం . టు . నీ . బు ద్ధి . తి ప్ప | స . తి . యే . అం | . . కు శ . ము ‖

; మ మ్మా గ రి స రి స ని స ద ప పా | ప ద నీ దా ప మ | ద ప మ ప గ రి సా ||
; అం టు వా . య మి . క . ను . ప్ర | హ్లా . . ద న . | ర . సిం . . . హ ||

2) ; మ మ్మా గ రి స రి స ని స ద ప ప ద | రి ; నీ ద ప | మ గ గ మ రి గ మ ప ||
; అం టు వా . య మి . క . ను . ప్ర . | హ్లా . ద న . | ర . సిం . . హ . . ||

(నవరూప)

3చ) ; ద పా మ గా మా , పా పా ప | గ మా పా ప ద ప | ప ద నీ దా పా ||
; ధ ర మొ ర వె . ట్టు దే వ | త లె మొ క్కి తే . | మా . . ని తి ||

ద పా సా , సా స ని రి స ని స ద ప | మ గ మ పా ద పా | సా ; ; ; ||
గ రు డా . ద్రి ప్ర . హ్లా . . . . . | ద . న ర సిం . | హా . . . ||

ని నీ ద పా గ మ ప దా ప సా సా | ; నీ స గా రి | స ని రి స ని స ద ప ||
ఇ ర వై . శ్రీ . వేం . క టా ద్రి | ; నిం దు నం దు | నీ . దె . సు . ద్ది . ||

2) ని నీ ద పా గ మ ప దా ప సా సా | రి స ని ప దా పా | స ని సా గ రి గా ||
ఇ ర వై . శ్రీ . . వేం . క టా ద్రి | నిం . దు నం . దు | నీ . దె సు . ద్ది ||

; మ మా గ రి స రి స ని ద పా పా | దా రి నీ ద ప | ప మ గ మ రి గ మ ప ||
; అ ర సి తి మి . ది . వో . ప్ర | హ్లా . ద న . | ర . సిం . . హా . . ||

(నవరూప)

24. నవనారసింహ నమో

రేకు. అ. 92 వాః

నవనారసింహా నమో నమో
భవనాశితీర అహోబల నారసింహా॥

సతతప్రతాప రౌద్ర జ్వాలానారసింహ
వితత వీరసింహ విదారణ
అతిశయ కరుణ యోగానంద నరసింహ
మతి శాంతపు కానుగుమాని నారసింహా॥

మరలి భీభత్సపు మట్టె మళ్ళ నారసింహ
నరహరి భార్గోటి నారసింహ
పరిపూర్ణ శృంగార ప్రహ్లాదనరసింహ
సిరుల అద్భుతపు లక్ష్మీనారసింహా॥

వదన భయానకపు వరాహ నారసింహ
చెదరని వైభవాల శ్రీనరసింహ
అదన శ్రీవేంకటేశ అందు నిందు నిరవైతి
పదివేలు రూపముల బహునారసింహా॥

భవనాశితీర = భవనాశిని అనేనదీ తీరమున వున్న

వితత = అన్ని దిక్కులకు విస్తరించిన

(ఈ పాటలో నవ నారసింహులలోని కొంతమంది నారసింహుల ప్రసక్తి మాత్రమే వున్నది)

నాట రాగం

24. నవనారసింహా నమో

ఆదితాళం

ప) గ మా పా స నీ ప నీ ప మా గ మ | పా స ని పా నీ | సా ; ; ; ||
న వ నా . ర సిం . హా . న . | మో . . . న | మో . . . ||

ప నీ స రీ సా ని స ని పా గ మా | ప నీ పా , మా | గ ప మ మ స రీ స ||
భ వ నా . శి తీ . . ర అ హో | బి ల నా . ర | సిం . . . హా . . || (నవనారసింహా)

1చ) స పా మా , ప మ గ మ రి సా సా ని | స రీ సా గా మ | ప నీ సా ; ; ; ||
స త త . ప్ర . తా . . ప రౌ ద్ర | జ్వా . లా నా ర | సిం హా . . . . ||

గ మా పా , ప రి స ని ప మా గ మా | పా స ని పా నీ | సా ; ; ; ||
వి త త . వీ . . . ర సిం . హ | వి దా . . ర | ణ . . . ||

; స నీ ప మా గ మా పా , గ మ | పా రి సా ని పా | ని సా రీ , రీ ||
; అ తి శ య క రు ణ . యో . | గా . నం . ద | న ర సిం . హ ||

గ మా రీ , సా నీ , పా గ మా | పా స ని పా రి రి | స ని ప మ గ మ రి స ||
మ తి శాం త పు . కా ను గు | మా . ని నా . ర | సిం . . . హ . . . ||
(నవనారసింహా)

2చ) స పా మా , ప మ గ మ రి సా సా ని | స రీ సా గా మ | ప నీ పా , , , ||
మ ర లి . భీ . భ . త్స పు మ ట్టి | మ . ళ్ళ నా ర | సిం . హ . . . ||

; గ మా ప పా ప స ని పా , ప మ | పా స ని పా నీ | సా ; ; ; ‖
; న ర హ రి భా . . ర్గో . టి . | నా . ర సిం . | హా . . . ‖

స నీ పా , మా గ మా పా , పా | పా రి రి స ని ప మ | ప నీ స రీ రీ ‖
ప రి పూ . ర్ణ శృం . గా . ర | ప్ర హ్లా . . . ద . | న ర సిం . హ ‖

గ మా రీ , సా ని పా మా , గ మ | ప నీ పా రి రీ | స ని ప మ గ మ రి స ‖
సి రు ల . అ ద్భు త పు . ల . | క్ష్మి . నా . ర | సిం . . . హ . . . ‖ (నవనారసింహా)

3చ) స పా మా , ప మ గ మ రి రి సా నీ | స రీ సా గా మ | ప నీ పా , , , ‖
వ ద న . భ . యా . . న క పు | వ రా హ నా ర | సిం . హ . . . ‖

; గ మా ప పా ప స ని పా , ప మ | ; ప నీ ప నీ | సా నీ సా ; ‖
; చె ద ర ని వై . భ వా . ల . | ; శ్రీ . న ర | సిం . హా ; ‖

స నీ పా , ప మ గా మ పా , పా | ; ప రి స ని ప మ | ప నీ స రీ రీ ‖
అ ద న . శ్రీ . వేం క టే . శ | ; అం . దు నిం . దు | ని ర వై . తి ‖

గ మా రీ , సా ని సా ని పా మా | ప నీ పా రి రీ | గ మ రి రి సా ; ‖
ప ది పే . లు రూ . ప ము ల | బ హు నా . ర | సిం . . . హ ; ‖

2) గ మా రీ , సా ని సా ని పా మా | ప నీ పా రి రీ | స ని ప మ గ మ రి స ‖
ప ది పే . లు రూ . ప ము ల | బ హు నా . ర | సిం . . . హ . . . ‖

(నవనారసింహా)

25. పరగి నిదివో గద్దెపై

రేకు. అ. 370 వాల్యూం. 4

పరగీ నిదివో గద్దెపై సింహము వాడె
పరమైన ఔభళనారసింహము॥

తెల్లనిమేనిసింహము దేవసింహము
మెల్లని చిరునవ్వుల మేటిసింహము
చల్లేటి ఊరుపులతో జయసింహము వాడె
బల్లిదుడై వెలసే ఔభళనారసింహము॥

నిలుచున్న సింహము నిత్యసింహము
అలరు కొండలమీది ఆది సింహము
వెలుపలి కడపపై వీరసింహము
పలుకు పంతముల ఔభళనారసింహము॥

పుట్టు జడలసింహము పూర్ణసింహము
అట్టడి ఆర్పుల ఆఱడి సింహము
జట్టిగొన్న దాసులకు శాంతసింహము
పట్టపు శ్రీవేంకట ఔభళనారసింహము॥

పరగీ(ని) = ప్రవర్తిల్లుచున్నాడు, ప్రయాణమగుచున్నాడు ప్రవహించుచున్నది,
విహరించుచున్నది

బల్లిదుడై = సాటిలేని బలవంతుడై

అలరు = సంతోషముతో నెలకొన్న

అట్టడి ఆర్పులు = ఎదుటివారి పరాక్రమమును బలహీనపరచు పెడబొబ్బలు

జట్టికొన్న = (వెలకుకొని) సొంతముచేసికొన్న

ఆరడిసింహము = ఆరడి (కష్టము) పెట్టుసింహము

శంకరాభరణం **25. పరగీ నిదివో** ఆదితాళం

ప) మ పా ౖ ని స ని ద పా మ గా మా | పా ; ; ప మ | గా రీ మ గ గ రి ‖
ప ర గీ . ని ది వో . గ . ద్దె | పై . . సిం . | హ ము వా . . . ‖

సా స రి గ మా పా ; ప ద నీ | స ర్ సా , నీ | ద ప మ గ రి స రి గ ‖
డె ప ర మై . న . ఔ . . | భ ళ నా . ర | సిం . . హ . ము . . ‖ (పరగీ నిదివో)

1చ) ; , స ని ద పా మ ద ప ప మ గ గా | మ రి గా మ పా మ | పా ; ; ; ‖
; . తె . ల్ల ని సే . ని సిం . హ ము | . . దే వ సిం హ | ము . . . ‖

; స రి గ మా ప ద ద ప ప మ ప మ | గ రి గా మ పా , ర్ స ని | ద పా ; ; ; ‖
; మె . ల్ల ని చి రు న . . వ్వు ల . | . . మే టి సిం . . హ . | ము . . . . ‖

ప ద ని ద పా మా మ ద ప మ ప మ గ రి | గ మా పా ద నీ | సా ; సా నీ ‖
చ . . ల్లే . టి ఊ . . రు పు ల తో . | జ య సిం . హ | ము . వా డె ‖

స గ రి స నీ ద రి స ని ద ప మ ప ద ని | స ర్ సా , నీ | ద ప మ గ రి స రి గ ‖
ఖ . ల్లి దు డై వె . ల . సె . ఔ . . . | భ ళ నా . ర | సిం . . హ . ము. . ‖
(పరగీ)

2చ) ; , స ని ద ప ప మ ద ప మ గా ప మ | గ రి గా మ పా మ | పా ; ; ; ‖
; . ని లు చు . న్న సిం . . . హ ము . | . . . ని త్య సిం హ | ము . . . ‖

; స రి గ మా ప ద ద ప ప మ ప మ | గ రి గా మ పా , రి స ని | ద పా ; ; ||
; అ ల రు కొం డ . ల . మీ . . . | ది . ఆ ది సిం . . హ . | ము . . ||

ప స ని ద పా మ ద ప మ గా గా మ రి | గా మ పా ద నీ | సా ; సా నీ ||
వె లు . ప లి క . డ . ప పై . . | వీ ర సిం . హ | ము . వా డె ||

స గ రి సా , ని రి స ని ద ప మ ప ద ని | స రీ సా , నీ | ద ప మ గ రి స రి గ ||
ప లు . కు . పం . త ము ల . యో . . | భ ళ నా . ర | సిం . . హ . ము . . || (పరగీ)

3చ) ; సా ని ద ప ప మ ద ప మ గా ప మ | గ రి గా మ పా మ | పా ; ; ; ||
; పు ట్టు జ డ ల సిం . . . హ ము . | . . పూ ర్ణ సిం హ | ము ; . . ||

; , సా రి గా గ మ ప ద ద ప ప మ | గ మా పా రి స ని | ద పా , ; ; ||
; , అ ట్టి డి ఆ . . . ర్పు ల యా | ర డి సిం . హ . | ము . . . . ||

పా ని దా ప మ ద ప మ ప మ గ రి | గా మ పా ద నీ | సా ; సా నీ ||
జ ట్టి గొ న్న దా . సు ల కు . . . | శాం త సిం . హ | ము ; వా డె ||

సా రి సా , ని రి స ని ద ప మ ప ద ని | స రీ సా , నీ | ద ప మ గ రి స రి గ ||
ప ట్టు పు , శ్రీ . వేం . క టు యా . . | భ ళ నా . ర | సిం . . హ . ము . . ||

(పరగీ)

26. పాడరే సోబనాలు

రేకు. అ. 873 వా॰

పాడరే సోబనాలు పడతులాలా
వేడుక లిద్దరిని వెలసెజూడరే॥

కొండలే పీటలుగా కూచున్నారెదురుబడి
అండనే నారసింహుడు ఆదిలక్ష్మియు
వెండిపైడి నిండుకొన్న వేదాద్రి గరుడాద్రుల
పెండిలాడే రిద్దరును ప్రియమున చూడరే॥

భవనాశిజలముల పాయక తోడనీళ్ళాడిరి
ఇవలా నవలా తాము ఏటిదరుల
జవళి మంచిపూవుల సరిసేసలు వెట్టుచు
తవిలి సుముహూర్తాన తప్పక చూచేరు॥

పొందుగ కనకావతి భోగవతి నదుల
సందడి వసంతముగాఁ జల్లులాడుచు
అందమై శ్రీవేంకటాద్రి అహోబలాన ఒక
చందమున కూడి కూడి సరసములాడేరు॥

సోబనము = మంగళగీతము
ఇవలా నవలా = ఈవైపు ఆవైపు
జవళి = రంగురంగుల, లేత
తవిలి = అరుదైన (ప్రయత్నముమీద లభించిన)

26. పాడరే సోబనాలు

ఆనందభైరవి (మధ్యమశృతి)

తి(శనడ ఆదితాళం

ప) సా రి రి గ రి సా స స ధ̣ ని̣ | స స మ గ రీ | సా , , , , ‖
పా డ రే . . సో బ నా . లు | ప డ తు లా . | లా . . . . ‖

సా గ రి రీ రి గ మ ప ద ప | మ గ మ ప ని ప | ప మ గ రి స ని̣ ‖
పే డు క లి ద్ద రి కి ని , . | వె ల సె చూ . డ | రే . . . . . ‖ (పాడరే)

1చ) ఫ̣ స ని̣ సా , స మ గ రి గ స | గ మ ప ని పా మ ప మా | మ గ రి గ మా ‖
కొం. డ లే . పీ . టు లు గా . | కూ . చు . . న్నా . . | రె దు రు బ డి ‖

మ గ మ ప ని స ష ప మ గా రి | నీ , సా మ | గా రి గ సా ‖
అం . డ సే . . నా . ర సిం హు | డు , ఆ ది | ల క్ష్మీ యు . ‖

సా స గా రి రి గ మ పా ప | ప సఁ నీ దా ‖ ప ని పా మ ప మా గ రి ‖
వెం డి పై డి నిం . డు కొ న్న | పే . దా (ద్రి ‖ గ . రు డా . . (ద్రు ల ‖

గ మ ప ని పా మ ప మా మా ప మ గ రి | స ని̣ స మ గ రి | రి గ స స స ధ̣ ని̣ ‖
పెం డి లా . . డే . . రి ద్ద రు ను . | . . (ప్రి య ము ల | జా . డ రే . . ‖ (పాడరే)

2చ) ఫ̣ ఫ̣ స ని̣ సా స మ గ రి గ స | గ మ పా ని ప | మ గ రి గ మ మ ‖
భ వ నా . శి జ ల ము ల పా . | య క తో . డ | నీ . ళ్ళా . డి రి ‖

గ మ ప ని పా మ ప మాగ రి స గ రి ని | సా మ గ రీ | గ సా , , , ||
ఇ వ లా . . న . వ లా . తా . ము . | ఏ టి ద రు | ల . . . . . ||

స స స మ గ రి గా మ పా , | ని ప మాగ రి | గా మ పా , ||
జ వ శి మం. చి వూ వు ల . | స రి సే స లు | వె ట్టు చు , ||

గ రి గ మ ప ని పా మ ప మాగ రి నీ̣ | ; స మ గ రి | రి గ సా సా ధ̣ ని̣ ||
త వి లి . సు . ము హూ . ర్తా . న | ; త . ప్పు చ | చూ . . చే రు . ||
(పాడరే)

3చ) ఫ స ని̣ స స మ గా రి సా , | గ మ పా మ గ | మ గ రి గ మా; ||
పొం దు గ క న కా వ తి . | భో . గా వ తి | న , దు . ల . ||

గా మ పా ప మాగ రి నీ̣ | సా మ గా రి | గ సా , , , ||
సం ద డి వ సం త ము గా | చ ల్లు లా డు | చు . . . . ||

స స మ గ రీ రి గ మ పా ప | ప స̇ ని ద ని ద | ప ని పా మ ప మాగ రి ||
అం ద మై . శ్రీ వేం . క టా ద్రి | అ హో ఖ లా . | న . . . . . ఒ క ||

రి గ మ ప ని ప మ ప మ గ రీ | నీ̣ స మ గ రి | రి గ సా సా ధ̣ ని ||
చం . ద ము న . కూ . డి కూ . | డి స ర స ము | లా . . డే రు . || (పాడరే)

27. వాడెవో ప్రహ్లాదవరదుడు

రేకు. అ. 172 వా

వాడెవో ప్రహ్లాదవరదుడు
వాడెవో భక్తవత్సలుడు॥

కోరదవడలతోడ కోటిసూర్యతేజముతో
హారకేయూరాది భూషణాంబరాలతో
చేరి బ్రహ్మాదు లెల్లాను సేవలు సేయగాను
మేరమీరిన సిరుల మేడలో నున్నాడు॥

తెల్లనిమేనితోడ తీగెనవ్వులతోడ
చల్లని గందముల వాసనలతోడ
పెల్లుగా నారదాదులు పేరుకొని నుతించగా
వెల్లవిరి కొలువై వేడుక నున్నాడు॥

సంకుచక్రములతోడ జంట పూదండలతోడ
పొంకపు నానావిధ భోగములతో
అంకపు శ్రీవేంకటాద్రి నహోబలమునందు
అంకెల నేపొద్దూ నెలవై తానున్నాడు॥

పెల్లుగా = అతిశయముగా
వెల్లవిరి = ప్రకటమై
అంకెల = దగ్గరగ, సమీపమున

27. వాడెహో ప్రహ్లాదవరదుడు

ప) రి మ ప నీ , స̇ ని ప మ రి గ మ రి సా | స ని̣ ఫా నీ̣ సా | ; ; ; ; ‖

వా . డె వో . ప్ర . హ్లా . . . . . ద | వ . ర దు డు | ; ; ; ; ‖

రి మ ప నీ , సా̇ స̇ స̇ ని ర̇ి స̇ ని ప ని | సా̇ ; ; ; | ని ప మ రి గ మ రి స ‖

వా . డె వో . భ క్త వ . . త్స . లు . | డు . . . | . . . . ‖ వాడెవో....

2) రి మ ప నీ , సా̇ స̇ ని స̇ ర̇ి స̇ ని ప ని | సా̇ , ర̇ి స̇ ని ప మ | గ మ రి గ మ రీ స ‖

వా . డె వో . భ క్త వ . . త్స . లు . | డు . . . . | . . . . ‖ (వాడెవో)

1చ) ప నీ ప మా రి గ మ రీ సా , సా | ; మ గ మ స రి స | రి మ ప ని పా ; ‖

కో . ర . ద వ డ ల తో . డ | ; కో . టి సూ . ర్య | తే . జ ము తో ; ‖

ప నీ ప మా రి మ ప ని మ ప నీ నీ | ; స̇ ర̇ీ మ̇ ర̇ీ స̇ | స̇ ని ప ని సా̇ ; ‖

హా . ర . తే . యూ . రా . ది | ; భూ . ష ణాంబ | రా . . ల తో ; ‖

ర̇ి సా̇ ర̇ీ , స̇ ర̇ి ప̇ మ̇ గ మ̇ ర̇ి ర̇ి స̇ ని | స̇ ర̇ి మ̇ ర̇ి సా̇ స̇ ని | ప నీ సా̇ , సా̇ ‖

చే . రి . బ్ర . హ్మ . . దు లె . ల్ల . | సే . . వ లు సే . | . య గా . ను ‖

; ర̇ీ స̇ నీ ర̇ి సా̇ స̇ ని ప ప మా | ప నీ ప మా ప మ | గ మ రి గ మ రి సా ‖

; మే ర మీ రి న సి . రు . ల | మే . డ లో ను . | . . న్నా . . . డు ‖

2) ; స̇ ని ప రి̇ స̇ ని ప నీ రి మాప ని | ప నీ ప మాప మ | గ మ రి గ మ రి సా ‖
; మే . ర మీ . . రి న సి రు ల . | మే . డ లో ను . | . . న్నా. . . డు ‖ (వాడెవో)

2చ) ప నీ ప మా రి గ మ రీ సా , సా | ; మ గ మ స రి స | రి మా ప నీ పా ‖
తె . ల్ల ని మే . . ని తో . డ | ; తీ . గె న . . | పూల తో . డ ‖

ప నీ ప మా రి మ ప ని మ ప నీ ; | ; స రి̇ మ̇ రి̇ సా̇ | స ని ప ని సా̇ ; ‖
చ . ల్ల ని గం . ద . ము . ల ; | ; వా . స న ల | తో . . . డ ; ‖

రీ̇ స̇ రీ̇ , స̇ రి̇ ప̇ మ̇ గ మ̇ రి̇ రి̇ సా̇ | , ని స̇ రి̇ మ̇ రి̇ సా̇ | ని పా ని సా̇ ; ‖
పె ల్లు గా . నా . . ర దా . . దు లు | . . పే . రు కొ ని | ను తిం చ గా ; ‖

; ప రి̇ స̇ స̇ నీ ప ని స̇ ని ప ప మా | ప నీ ప మాప మ | గ మ రి గ మ రి సా ‖
; వె . ల్ల వి రి కొ . లు . పై . . | పే . డు క ను . | . . న్నా. . . డు ‖ (వాడెవో)

3చ) ; పా ని పా మ రి గ మ రీ , సా | ; మ గ మ స రి స | రి మ ప ని పా పా ‖
; సం కు చ క్ర ము ల . తో . డ | ; జం . టు పూ . . | దం . డ ల తో డ ‖

; ప నీ ప మారి మ ప ని మ ప పా | నీ స̇ రి̇ మ̇ రి̇ సా̇ | స̇ ని ప ని సా̇ ; ‖
; పొం క పు నా . నా . . . వి | ధ భో . గ ము ల | తో . . . డ ; ‖

2) ; సా̇ ని పా మ రి గ మ స రీ సా | ; మ రి స ప మ ప | స̇ ని ప రి̇ స̇ ని పా ‖
; సం కు చ క్ర ము ల . తో . డ | ; జం . టు పూ . . | దం . డ ల తో . డ ‖ పొంకపు...

ప రి స రీ , స రి ప మ గ మ రి రి స ని | స రి మ రి సా స ని | పా నీ సా సా ‖
అం క పు . శ్రీ . వేం . క టా . ద్రి . | న హో . . ఖ . | ల ము నం దు ‖

; , ప రి స నీ ప ని స ని పా మా | ; ప నీ ప మా | ప మ గ మ రి రి సా ‖
; , అం . తె ల సే . . . ప్రొ ద్దు | ; నె ల పై . | తా . ను . న్నా . డు ‖

2) ; స ని ప రి స ని ప నీ రి మా ప ని | స నీ ప మా ప మ | గ మ రి గ మ రి సా ‖
; అం . . తె ల . సే . ప్రొ ద్దు . | నె ల పై . తా . | . . ను . న్నా . డు ‖

(వాడెవో)

28. వీడె వీడె కూచున్నాడు

రేకు. అ. 227 వాల్యాం

వీడె వీడె కూచున్నాడు పేడుకతో గద్దెమీద
వాడి ప్రతాపముతోడి వరదాన సింహము॥

అరయ ప్రహ్లాదుని ఆపదోద్ధార సింహము
గిరిపై ఇందిరకును క్రీడాసింహము
నిరతి సురల భయనివారణ సింహము
సరి హిరణ్యకశిపుసంహార సింహము॥

ఇట్టె విశ్వమునకు ఏలికైన సింహము
గట్టిగ శరణాగతులఁ గాచే సింహము
దిట్టయై వేదాలలోని తెరపేటు సింహము
నెట్టుకొనిన దురితనివారణ సింహము॥

అంచెల మూడు మూర్తుల కాధారమైన సింహము
పంచల మునుల భాగ్యఫల సింహము
పొంచి శ్రీవేంకటాద్రికి భూషణమైన సింహము
చెంచుల అహోబలపు శ్రీనారసింహము॥

నెట్టుకొనిన = అతిశయించిన, పూనికొనిన
అంచెల = వివిధ స్థాయిలందుగల
పంచల = ముంగిట, ఎదుట, సిద్ధముగా
చెంచులు = కొండజాతులలో ఒకజాతికి చెందినవారు

ధన్యాసి రాగం **28.** వీడె వీడె కూచున్నాడు ఆదితాళం

ప) మ గ రి సా ద ప మ గ మ ప ని సా̇ సా̇ | ని రి̇ స̇ ని ద ప ద మ | పా ని సా̇ , సా̇ ‖
వీ . . డె వీ . డె కూ . చు . న్నాడు | పే . డు క తో . . . | గ ద్దె మీ . ద ‖

2) ద ప మ గా రి స ని̣ స గ మా పా పా | ప ని సా̇ రి̇ స̇ ని ద ప మ | పా ని సా̇ , సా̇ ‖
వీ . . డె వీ . డె కూ చు న్నా డు | పే . డు క . తో . . . | గ ద్దె మీ . ద ‖

; , ప ని సా̇ స̇ ని రి̇ స̇ ని ద ప ద మ | ప నీ స̇ రి̇ ని ద ప | మ గ ప మ గ రి సా ‖
; , వా . డి ప్రతా . ప ము తో. డి . | వ ర దా . . న . | సిం . . . హ . ము ‖(వీడె వీడె)

1చ) ; , ప ని ద పా మ గ ప మ గ రి సా | ; , నీ̣ స గ మ | ప ని స̇ స̇ ని ద పా ‖
; , అ ర య ప్ర హ్లా . . . దు . ని | ; , ఆ ప దో . | ద్ధా . ర సిం . హ ము ‖

2) ; , ప ద ప గ మ ప ని స̇ ని ద ప మ గ | రి సా స ని̣ స గ మ | ప ని స̇ స̇ ని ద పా ‖
; , అ ర య ప్ర . హ్లా . . . దు . . . | ని . ఆ . ప దో . | ద్ధా . ర సిం . హ ము ‖

; గ మా ప నీ ప ని రి̇ స̇ ని ద పా | ; స̇ రి̇ స̇ ని ద ప మ | పా ప ని సా̇ ; ‖
; గి రి వై . ఇం . ది రి కు . ను | ; క్రీ . . . డా . . | సిం . హ ము ; ‖

; స̇ రి̇ స̇ ని రి̇ స̇ ని ద ప ని ద ప మ | పా పా ని స̇ సా̇ | సా̇ మ గ రీ సా̇ ‖
; ని ర తి సు . ర . ల . భ . య . | ని వా . ర ణ | సిం . . హ ము ‖

; స రీ ని సా పా దా మా పా | ప ని సా రి ని ద ప | మ గ ప మ గ రి సా ||
; స రి హి ర ణ్యా క శి పు | సం . హా . . ర . | సిం . . . హ . ము ||

2) ; స రీ ని సా సా ని రి స ని ద ప | ప ని స మా గ రి స | స ని ద ప మ గ రి స ||
; స రి హి ర ణ్యా క . శి . పు . | సం . . హా . ల . | సిం . . . హ . . ము || (వీడె వీడె)

2చ) ప ద మ పా , మా మ గ ప మ గ రి సా | ; స గ మ పా ప | ప ని స ని దా పా ||
ఇ . ట్టే . . వి శ్వ . ము . న . కు | ; ఏ . లి కై న | సిం . . . హ ము ||

; , గా మ పా ప ని <u>సా రి స</u> ని ద ప మ | పా ని సా , సా | ; రి ని సా ; ||
; , గ ట్టి గ శ ర ణా . . . గ తు ల | గా . చే . సిం | ; హ . ము ; ||

సా రి సా , ని రి స ని ద ప ని ద ప మ | ప నీ సా , నీ | సా మ గ రీ సా ||
ది ట్టు యై . పే . దా . . ల లో . ని . | తె ర పే . టు | సిం . . హ ము ||

; , సా రి సా స ని రి స ని ద ప మ | ప ని స రి ని ద పా | మ గ ప మ గ రీ సా ||
; , నె ట్టు కొ ని . న . దు రి త . | ని . వా . . ర మ | సిం . . . హ . ము ||

2) సా రి సా , ని రి స నీ ద పా ద మ | ప నీ సా , రి ని | స గ <u>మా ప మ</u> గ రి సా ||
ది ట్టు యై . పే . . దా ల లో ని . | తె ర పే . టు . | సిం . . . . . హ ము ||

; , సా రి ని రి స ని ద ప ని ద ప మ | ప ని సా మ గ రి స | స ని ద ప మ గ రి స ||
; , నె ట్టు కొ . ని . న . దు రి త . | తె ర పే . . టు . | సిం . . . హ . ము . ||

(వీడె వీడె)

3చ) ; , ప ని ద పా మ గ ద ప మ గ రి స | సా గ మా , పా | ప ని స ని దా పా ||
; , అం. చ ల మూ . డు మూ ర్తు ల | కా . ధా . ర | సిం . . . హ ము ||

; గ మా ప నీ ; ప నీ సా , | ని రి స ని ద ప ద మ | పా , ని సా సా ||
; పం . చ ల ; ము ను ల . | భా . . గ్య ఫ . ల . | సిం . . హ ము ||

; , స రి స ని రి స ని ద ప ని ద ప మ | పా గా మ ప నీ | సా స స రి ని సా ||
; , పొం చి శ్రీ . వేం . . క టా . ద్రి . | కి భూ ష ణ | మై న సిం . హ ము ||

స రీ ని సా పా ద మా ప గా మా | పా ని సా ని ద ప | మ గ ప మ గ రి సా ||
చెం . చు ల అ హో బ ల పు | శ్రీ . నా . ర . | సిం . . . హ . ము ||

2) స రీ ని సా గ మ ప ని స ని ద ప ద మ | పా ని స మ గ రి స | స ని ద ప మ గ రి స ||
చెం . చు ల అ హో . . బ ల పు . | శ్రీ . నా . . ర . | సిం . . . హ . ము . ||

(పిడె పిడె)

29. వేదములే నీ నివాసమట

రేకు. శ్రుం. 23 (పెద తిరుమలాచార్య రచన) వాల్యూం. 15

వేదములే నీ నివాసమట విమలనారసింహా
నాదప్రియా సకలలోకపతి నమోనమో నరసింహా॥

ఘోరపాతక నిరుహరణ కుటిలదైత్యదమన
నారాయణ రమాధినాయక నగధర నరసింహా
నీ రూపంబు ఇంత అంతయని నిజము తెలియరాదు
ఈరీతి త్రివిక్రమాకృతి నేచితి నరసింహా॥

గోవింద గుణగుణరహిత కోటిసూర్య తేజ
శ్రీవల్లభ పురాణపురుష శిఖనఖ నరసింహా
దేవా మిము బ్రహ్మాదులకును తెలియ నలవికాదు
భావించగ ప్రహ్లాదు నెదుట పరగితి నరసింహా॥

దాసపరికర సులభ తపన చంద్ర నేత్ర
వాసవ సురముఖ మునిసేవిత వందిత నరసింహా
భాసురముగ శ్రీవేంకటగిరిని పాయనిదైవమ వటుగాన
ఓసరకిపుడు ఏగితివిట్లు అహోబల నరసింహా॥

విమల = పరమ పవిత్రమైన
నిరుహరణ = హరించిన వాడా
దైత్యదమన = రాక్షసులను సంహరించినవాడా
ఏ చితి(వి) = విజృంభించితివి, పెరిగితివి
పరగితి(వి) = ప్రవర్తిల్లితివి
తపన = సూర్య।
ఓసరక = వీడక
పాయని = విడువని

మధ్యమావతి రాగం

29. వేదములే నీ నివాసమటు

ఆదితాళం

ప) రి మ ప ని సా ; ని స ని సా స స స | ని రి స ని ప మ ప ని | సా ; ; ; ‖

వే . ద ము లే . నీ . ని వా స మ టు | వి మ ల నా . ర సిం . | హా . . . ‖

ప ని సా రి రీ , స రి రి రీ రి రి రి | మ రీ స సా ని రి | స ని ప మ రి మ రి స ‖

నా . ద ప్రి యా స క ల లో క ప తి | న మో న మో న ర | సిం .హా . . . . . ‖ (వేదములే)

1చ) మ ప ప పా ప పా మ ప ప ప పా ; | మ ని ప మ రి స రి మ | పా ; ; ; ‖

ఘో ర పా త క ని రు హ ర ణ ; | కు టి ల దై . త్య ద మ | నా ; ; ; ‖

రి మ ప ని స సా స ని రి స ని ప మ రీ | రి ప ప మ మ రి రి మ | స రీ సా . , , ‖

నా . రా . య ణ ర మా. ధి నా . య క | న గ ధ ర న ర సిం . | హా . . . . . ‖

ప ని మ ప స సా స ని స స ని స స స స | ని రి స ని ప మ ప రి | స రీ ; ; ; ‖

నీ . . రూ. పం ఖు ఇం . త అం. త య ని | ని జ ము తె లి య రా . | దు . . . . ‖

రి మ రి రి స సా స నీ స నీ ప ప మ | ప స స ని ని ప ప మ | ని ని ప మ రి మ రి స ‖

ఈ . . రీ . తి త్రి వి క్ర మాకృ తి . | సే . చి తి న ర సిం . | హా . . . . ‖

(వేదము)

2చ) మ ప పా పా ; మ ప మ ప ప ప పా | మ ని ప మ రి స రి మ | పా ; ; ; ‖

గో . విం దా ; గు ణ గు ణ ర హి తా | కో . టి సూ. ర్య తే . | జ . . . ‖

రి మ ప ని స సా స ని రి స ని ప మ రీ | రి ప ప మ మ రి రి మ | స రీ , సా , , , ||
శ్రీ . వ . ల్ల భ పు రా . . ణ పు రు ష | శి ఖ న ఖ న ర సిం . | హా . . . . . . ||

ప ని మ పా స స స ని స సా స స స స | ని రి స ని ప మ ప రి | స రీ , , , , , ||
దే . . వా . మి ము బ్ర . హ్మాదు ల కు ను | తె లి య న ల వి కా . | దు . . . . . . ||

రి మ రి రి స స సా నీ స ని స ని ప ప ప మ | ప స స ని ని ప ప మ | ని ని ప మ రి స రి స ||
ఛా . . విం . చ గా ప్ర హ్లా . . . దు నె దు ట | ప ర గి తి న ర సిం . | హా . . . . ||

(పేదము)

3చ) మ ప ప ప ప ప ప ని మ ప పా ; ; | మ ని ప మ రి స రి మ | పా ; ; ; ||
దా . స ప రి క ర . సు ల భ . . | త ప న చం . ద్ర నే . | త్ర . . . ||

రి మ ప ని స స స స ని రి స ని ప మ రీ | రి ప ప మ మ రి రి మ | స రీ సా , , , ||
వా . స వ సు ర ము ఖ ము ని సే . . వి త | వం . ది త న ర సిం . | హా . . . . . ||

ప మ ప ని స స స రి ని స స స స స సా | ని రి స ని ప ని ప మ | ప మ ప రి స రి ; ||
ఛా . సు ర ము గ శ్రీ . వేం . క ట ా రి ని | పా . య ని దై . వ మ | వ టు గా . న . ; ||

రి మ రి రి స స రి ని రి స ని ప ప స స ని ని ప ప మ | ని ని ప మ రి మ రి స ||
ఓ స ర కి పు డు . ఏ . గి తి వి ట్లు అ | హా ఖ ల న ర సిం . | హా . . . . ||

(పేదము)

30. సముఖ ఎచ్చరిక

రేకు. అ. 384 వాల్యూ. 4

సముఖ ఎచ్చరిక వో సర్వేశ్వరా
అమరె నీకొలువు ప్రహ్లాద వరద॥

తొడమీద కూచున్నది తొయ్యలి ఇందిరాదేవి
ఒడి చెలులు సోబాన పాడేరు
నడుమ వీణె వాయించీ నారదుడల్ల వాడె
అదరి చిత్తగించు ప్రహ్లాద వరదా॥

గరుడోరగాదు లూడిగములు నీకుఁజేసేరు
ఇరుమేలా కొలిచేరు ఇంద్రాదులు
పరమేష్ఠి ఒకవంక పనులు విన్నవించీ
అరసి చిత్తగించు ప్రహ్లాదవరదా॥

పొదిగొని మిమ్మునిట్టే పూజించేరు మునులెల్ల
కదిసి పాడేరు నిన్ను గంధర్వులు
ముదమున అహోబలమునను శ్రీవేంకటాద్రిని
అదె చిత్తగించుము ప్రహ్లాద వరద॥

తొయ్యలి = స్త్రీ
అదరి = ఆసక్తితో, త్వరపడి, విజృంభించి, వ్యాపించి
ఇరుమేలా = ఇరువైపులా
పొది = సమూహము
పొదిగొని = సమూహముగా చేరి

కాంభోజి రాగం

30. సముఖ ఎచ్చరిక

ఆదితాళం

ప) గ మా,పా , పా ద రి స ని ద పా ప ద | మ గా పా , దా | సా ; ; ; ‖
స ము ఖ . ఎ చ్చ . రి క . . ఓ . | స . ర్వే . శ్వ | రా . . . ‖

ప దా స రీ గ రి మ గా రి సా సా | పా , ద సా స ద | రి స ని ద ప మ గ రి ‖
అ మ రె . నీ . కొ లు వు . ప్ర | ప్లా . . . ద . | వ . ర . దా . . . ‖ (సముఖ)

1చ) ని దా పా , ప మ ధ ప మ గా రి సా | స రీ గ గా మ రి | గ మా పా, పా ‖
తొ ద మీ . ద . కూ . . చు న్న ది | తొ . య్యా లి ఇం . | ది రా దే . వి ‖

ప ని ద ప మ గా మా పా , పా ద ప మ | ప మ ప ద ప ద రి స | నీ దా ; ; ‖
ఐ డి . చె . లు లు సో . బా . న . | . . . పా . . డే . . | రు . . . ‖

ని దా ప ద మా గ పా ద సా , సా | స రీ ని దా పా | దా స రి గ గా , ‖
న రు మ . వీ ణె వా . యిం చి | నా . ర దు ర | ల్ల వా . . డే . ‖

రి గా మా గా రి మ గ గ రి సా సా | ద స రీ రీ స రి స | ని ద ప మ గ రి స రి ‖
అ ద రి చి త్త గిం . . . చు ప్ర | ప్లా . . ద వ . . | ర . ద . . . . . ‖ (సముఖ)

2చ) ; , ని ద పా మ ద ప మ గ రి రీ స | స రి గా మ గ రి | గా మ పా , పా ‖
; , గ రు డో ర గా . దు లు . ఊ డి | గ ము లు నీ . కు | జే . సే . రు ‖

ప ని ద ప మ గా మా ప పా పా , మా | ; ప ద ప ద రి స | నీ దా ; ; ‖
ఇ రు . మే . . లా గొ లి చే . రు | . ఇం . . ద్రా . దు | లు .. .. . ‖

ని దా మా , ప ద స సా సా , సా | స రీ స ని దా పా | దా స రి గ గా , ‖
ప ర మే . ష్టి . యొ క వం . క | ప ను లు . . వి | న్న విం . . చి . ‖

రి గా మా గా రి మ గ రి సా , సా | ద స రీ రీ రి స | ని ద ప మ గ రి స రి ‖
అ ర సి చి త్త గిం . . చు . ప్ర | హ్లా . . ద వ . | ర . దా . . . . . ‖ (సముఖ)

3చ) ని దా ప మా ద ప మ గ రి మ గ రి సా | స రీ గా మ గ రి | గ మా పా , పా ‖
పొ ది గొ ని మి . మ్ము . . ని . . ష్టీ | పూ . జిం చే . రు | ము ను లె . ల్ల ‖

ప ని ద ప మ గా గ మ పా ప పా , మా | ప ద ప ద స ద రి స | నీ దా ; ; ‖
క ది . సి . . పా . డే రు ని . న్ను | గం . . ధ . . ర్వు . | లు . . . ‖

ని దా మ మా పా ని ద దా సా సా | స రీ ని దా ప ద | సా రి గా , గా ‖
ము ద ము న అ హో . ఖ ల | ము న ను . శ్రీ . | వేం క టా . ద్రి ‖

రి గా మా గ రీ మ గ గ రి సా సా | ద స రీ రీ రి స | ని ద ప మ గ రి స రి ‖
న దె చి త్త గిం . . చు . ము ప్ర | హ్లా . . ద వ . | ర . దా . . . . . ‖ (సముఖ)

31. సుగ్రీవ నారసింహ

సుగ్రీవ నారసింహ సులభుడ వందరికి
అగ్రేసరుడ నీవు అవధారు దేవ॥

సనకాదులొకవంక జయవెట్టుచున్నారు
ఎనసి సురలు చేతులెత్తి మొక్కేరు
మును లిరుమేలానుండి మునుకొని నుతించేరు
అనుపమాలంకార అవధారు దేవ॥

గంగాది నదులెల్ల కడిగీ నీపాదములు
పొంగుచు సప్తరుషులు పూజించేరు
సంగతి వాయుదేవుడు సరి నాలవట్టుమిడీ
అంగజ కోటిరూప అవధారు దేవా॥

పరగ నారదాదులు పాడేరు నీ చరిత
పరమ యోగీంద్రులు భావించేరు
సిరులు మించినయట్టి శ్రీవేంకటాద్రిమీద
అరుదుగ నున్నాడవు అవధారు దేవ॥

ఎనసి = గొప్పగా, పొంది, గ్రహించి
ఇరుమేలానుండి = ఇరువైపులనుండి
సంగతి = చేరవగావుండి
అంగజకోటి = కోటిమన్మధులు
పరగ = ప్రీతితో, అతిశయముగ
ఆలవట్టము = విసనకఱ్ఱ

తోడి రాగం

31. సు(గీవ నారసింహ

ఆదితాళం

ప) ; , సా̇ సా̇ ని ద ని స̇ ని ద ప ద మ | మ నీ ద పా మ గ | ప మ గ రి సా ; ‖
; , సు (గీ వ నా . . ర సిం . హ . | సు ల భు డ వం . | ద . రి . కి . ‖

సా రీ గా మా ప ద ప దా ని సా̇ | ద నీ స̇ రి̇ ని ద మ | దా , ని సా̇ ; ‖
అ గ్రే . స రు డ . నీ . వు | అ వ ధా . . రు . | దే . . వ ; ‖

2) సా̇ స̇ ని ద ప ద ని స̇ స̇ ని ద ప మ గా | మ నీ ద పా మ గ | ప మ ద ప మ గ రి స ‖
సు (గీ . . . వ . . నా . ర సిం . హ | సు ల భు డ వం . | . . ద . రి . కి . ‖

సా రి గ మ గ మా ప ద మ దా ని స̇ రి̇ | గ̇ రి̇ ని దా మా | ద ని సా̇ రి̇ స̇ ని ద ప మ ‖ ప ద ని
అ గ్రే . . . స రు డ . నీ . వు . | అ వ ధా . రు | దే . . . . ‖ వ . . (సు(గీవ)

1చ) ని దా పా , పా మ ప ద ప మ గ మా | ప ద నీ ద ప మ గా | ప మ గ రి సా రి ని̣ ‖
స న్ కా , దు లో క . వం . . క | జ . య వె . . ట్టు | చు . . న్నా . రు . ‖

స దా పా , మా ప ద ప ప మ గ గా మ | పా ద నీ ద ద ని | సా̇ రి̇ స̇ ని ద పా ,ద ‖
ఎ న సి , సు ర . లు . . . చే తు | లె . త్తి . మొ . | క్కే . . . . రు , , ‖

ని స̇ స̇ రి̇ గ̇ రి̇ సా̇ , సా̇ సా̇ స̇ | ని రి̇ స̇ నీ ద మ | దా ని సా̇ , సా̇ ‖
. . ము ను లి రు మే . లా నుండి | ము ను కొ ని ను . | తిం . చే . రు ‖

గ మా ద దా ని మ దా ని సా , సా | ద నీ స రి ని ద మ | ద ని స రి సా ; ‖
అ ను ప మా . . లం . కా , ర | అ వ ధా . . రు . | దే . . . వ ; ‖ మునులిరుమేలా....

2) గ మా ద దా ని మ దా ని సా , రీ | గ రీ ని దా మా | ప ద ని స రి గ మ గ ‖ రి స ని
అ ను ప మా . . లం . కా . ర | అ వ ధా . రు | దే . . . . . . వ . ‖ . . . (సుగ్రీవ)

2చ) ని దా పా , పా మ ప ద ప మ గ మా | ద నీ ద ప మ మ గ | ప మ గ రి సా రి ని ‖
గం . గా . ది న దు . లె . . ల్ల | క డి గీ . . నీ . | పా . . ద ము లు . ‖

స నీ ద పా మా ప ద ప ప మ గ మా | ; పా ద నీ ద | ద ని సా రి స ని ద పా ‖
పొం. గు చు స ప్త . రు . షు . లు | ; పూ . జిం . | చే . . . . రు ‖

ద ని స రీ గ రీ సా స సా స సా | ద నీ స రి ని ద మ | దా ద ని సా సా ‖
. . సం . గ తి వా యు దే వు డు | స రి నా . . ల . | వ ట్టు మి డీ ని ‖

గ మా ద దా ద ని మ దా ని సా సా | ద నీ స రి ని ద మ | ద ని స రి సా ; ‖
అం . గ జ కో . . టి రూ . ప | అ వ ధా . . రు . | దే . . . వ ; ‖

2) ; స రీ గ రీ సా స సా స సా | ని రీ సా ని ద మ | దా ద ని సా సా ‖
; సం . గ తి వా యు దే వు డు | స రి నా . ల . | వ ట్టు మి డీ ని ‖

గ మా ద దా ద ని మ దా ని సా రీ | గ రీ ని దా మా | ప ద ని స రి గ మ గ ‖ రి స ని
అం . గ జ కో . . టి రూ . ప | అ వ ధా . రు | దే . . . . . . వా . ‖ . . .
(సుగ్రీవ)

3చ) ని దా పా . మ ప ద ప ప ప మ గ మా | ద నీ ద ప మ గా | ; మ గ స సా ‖
ప ర గ . నా . . ర దా . . దు లు | పా . డి . . రు | సీ . . చ రి త ‖

స నీ ద పా మ ప ప ద పా : ప మా మ గ మా | ; . పా ద నీ ద | ద ని సా రి స ని ద ప ద ‖
ప ర మ . యో గీం . . . . . ద్రు . లు | ; భా . విం. | చే . . . . రు . ‖ ప ర గ...

2) స రీ గా , మా మ ని ని ప దా దా | ; ద నీ ద ద మ | ద ని స రీ సా ; ‖
ప ర మ . యోగీం . . . ద్రు లు | ; భా . విం . . | చే . . . రు ; ‖

స రీ గ రీ రి స స రి ని సా , సా | ని రీ స ని దా మా | దా , ని సా సా ‖
సి రు లు . మిం . చి న . య . ట్టి | శ్రీ . వేం . . క | టా . ద్రి మీ ద ‖

గ మా ద దా ద మ దా , ని సా సా | ద నీ స రి ని ద మ | ద ని స రి సా ; ‖
అ రు దు గ ను . న్నా . . డ వు | అ వ ధా . . రు , | దే . . . వ ; ‖

సిరులు......

2) గ మా ద దా ద మ దా , ని సా రి | గ రి ని ద మ ద నీ | రి గ మా ప మ గ రి స ని ‖ దా ని ‖
అ రు దు గ ను . న్నా . డ వు | అ వ . ధా . . రు | దే . . . . వ . ‖ . . ‖

(సుగ్రీవ)

32. సేవించరో జనులాల

రేకు. అ. 386

సేవించరో జనులాల చేతులెత్తిమొక్కరో
వావిరి ప్రహ్లాదునికి వరదుడు వీడే॥

జగన్నాథుడు వీడే సర్వరక్షకుడు వీడే
నిగమవేద్యుడైన నిత్యుడువీడే
సగుణవంతుడు వీడే సర్వకాముడువీడే
నగుమొగము సుగ్రీవనరసింహుడు వీడే॥

మరుజనకుడు వీడే మహిమాధికుడు వీడే
పరగ శ్రీలక్ష్మీపతియు వీడే
సురులకేలిక వీడే శుభమూరితి వీడే
నరసఖుడు సుగ్రీవనరసింహుడు వీడే॥

భువనాధిపతి వీడే పురుషోత్తముడు వీడే
వివిధప్రతాప కోవిదుడు వీడే
ఇవల శ్రీవేంకటాద్రి నిరవైనతడు వీడే
నవమూర్తి సుగ్రీవనరసింహుడు వీడే॥

వావిరి = మిక్కిలిగా, ఉత్కృష్టమైన, క్రమబద్ధమైన
పరగ = ప్రియముతో
నరసఖుడు = అర్జునునికి ప్రియమైన చెలికాడు (కృష్ణుడు)
ఇరవైనతడు = నెలకొన్నవాడు
కోవిదుడు = విద్యలో ఆరితేరినవాడు

సావేరి రాగం | **32. సేవించరో జనులాల** | ఆదితాళం

ప) ; ప ద సా రి ప మ గ రి స ని ద ప | మా రీ మ ప ద మ | పా ద సా ; , ‖
; సే . విం చ రో . . . జ ను లా . | ల చే తు లె . త్తి | మొ క్కరో ; , ‖

; స రి గ రి సా దా స ని ద ప మా | ; ప ద మ గ రీ | ప మ గ రి సా : ‖
; వా . . వి రి ప్ర హ్లా . దు ని కి | ; వ ర . దు డు | వా . . . డె ; ‖

(సేవించరో జనులాల)

1చ) ; ప ద మ గ రీ స రి ధ సా , సా | ; ప ద మ గా రి | స ని ధ రీ , రీ ‖
; జ గ . న్నా. థు డు . వీ . డె | ; స . ర్వ ర క్ష | కు డు . వీ . డె ‖

; స రీ మ మ గ రి మా దా , దా | ; , మా ద సా | స ని ద మా పా , ‖
; ని గ మ వే . . ద్యు డై . న | . ని త్యు డు | వీ . . . డె . ‖

; ని దా ప మా ప దా సా , సా | ; , సా రి ప మ | గ రీ గ రీ సా ‖
; స గు ణ వం తు డు వీ . డె | . స ర్వ కా . | ము డు వీ . డె ‖

; , గ రి స స ని దా స ని ద మ దా | రి మా ద మా గా | సా ; ; ; ‖
; , న గు మొ గ ము సు గ్రీ . . . వ | న ర సిం . హు | డు ; ; ; ‖

; , గ రి స స ని దా స ని ద మ దా | రి మా దా రి సా | స ని ద ప మ గ రి స ‖ రి మా
; , న గు మొగ ము సు గ్రీ . . . వ | న ర సిం .హు | డు . . . వీ . . . ‖ డె . (సేవించరో)

2చ) ; ప ద మ గ రీ స ని ధా సా , సా | ద మా గ రీ సా | ని ధా రీ , రీ ‖
; మ రు . జ న కు . డు వీ . డె | మ హి మా . ధి | కు డు వీ . డె ‖

; స రీ మ మ గ రి మా దా , దా | , ప ప దా ని దా | పా ద మ పా ; ‖
; ప ర గ శ్రీ . . . ల . క్ష్మీ | . . ప తి యు . | వీ . . డె . ‖

; ని దా ప ద మ ప దా సా , సా | ; స రీ ప మా | గ రీ సా , సా ‖
; సు ర ల కే . లి క వీ . డె | ; శు భ మూ | రి తి వీ . డె ‖

గ రీ స సా నీ దా స ని ద మ దా | రి మా దా రి సా | స ని ద ప మ గ రి స ‖ రి ప మ ‖
న ర స ఖు డు సు గ్రీ . . . వ | న ర సిం . హు | డు . . . వీ . . . ‖ డె . . ‖ (సే)

3చ) ; , ద ప మ గ రి స రి ధ సా , సా | ; , పా ద ప మ గ రి | స ని ధ రీ , రీ ‖
; , భు వ నా . ధి ప తి . వీ . డె | ; , పు రు . షో . త్త | ము డు . వీ . డె ‖

స రీ మా , మా రి మా దా , దా | ; మ దా ని దా | పా ద మ పా ; ‖
వి వి ధ . ప్ర తా . ప . కో | ; వి దు డు . | వీ . . డె . ‖

ని దా పా , ద మ పా ద సా , సా | స రీ గ రీ సా | స రీ ద సా , సా ‖
ఇ వ ల . శ్రీ . వేం క టా . ద్రి | ని ర వై . న | త డు . వీ . డె ‖

గ రీ సా , నీ దా స ని ద మ దా | రి మా దా రీ సా | స ని ద ప మ గ రి స ‖ రి ప మ
న వ మూ ర్తి సు గ్రీ . . . వ | న ర సిం . హు | డు . . . వీ . . . ‖ డె . .

(సేవిం)

(అనుబంధం)

1. గరుడాద్రి వేదాద్రి కలిమి

రేకు. అ. 390 వాల్యూం. 4

గరుడాద్రి వేదాద్రి కలిమి ఈపె
సిరులొసగీ చూడరో చింతామణి ఈపె॥

పాలజలధిఁబుట్టిన పద్మాలయ ఈపె
లాలిత శ్రీనారసింహు లక్ష్మి ఈపె
మేలిమి లోకమాతయై మించిన మగువ ఈపె
ఈలీల లోకములేలే ఇందిర ఈపె॥

ఘనసంపదలొసగు కమలాకాంత ఈపె
మనసిజుగనిన రమాసతి ఈపె
అనిశము పాయని మహా హరిప్రియ ఈపె
ధనధాన్యరూపపు శ్రీతరుణి ఈపె॥

రచ్చల వెలసినట్టి రమావనిత ఈపె
మచ్చిక గల అలమేల్మంగ ఈపె
ఇచ్చట వేంకటాద్రి నీ అహోబలమునందు
నిచ్చలూ తావుకొనిన నిధానము ఈపె॥

కలిమి = సంపద
ఈపె = ఈమె
చింతామణి = కోరినవి ప్రసాదించే దేవలోకపు దివ్యమణి
మించిన = అతిశయించిన
మేలిమి = లోపములేని
కమలాకాంత = లక్ష్మి
మనసిజుఁగనిన = మన్మథుని కన్నటువంటి
నిచ్చలూ = ఎల్లపుడూ

రీతిగౌళ రాగం

1. గరుడాద్రి వేదాద్రి

త్రిశ్ర ఆదితాళం

ప) గ మ పా , మ గ రి సా , స | ని̣ ని̣ ప̣ ని̣ నీ̣ | సా , , , , ‖
గ రు డా . ద్రి వే . దా . ద్రి | క లి మి ఈ . | పె . . . . ‖

ని̣ స గ గ మా గ మ ని ని సా̇ | ని స̇ గ̇ రి̇ స̇ ని | ద మ గ రి గా ‖
సి రు లొ స గీ చూ . . డ రో | చిం . తా . మ ణి | ఈ . పె . . ‖

2) గ మ ని ద మ గ మ ప ని పా మ గ రి స | ని̣ ని̣ ప̣ ని̣ నీ̣ | సా , , , , ‖
గ రు డా . . ద్రి వే . . . . . దా . ద్రి | క లి మి ఈ . | పె . . . . ‖

ని̣ స గ గ మా గ మ ని ని సా̇ | ని స̇ గ̇ రి̇ స̇ నీ̇ | రి̇ స̇ ని ద మా ‖
సి రు లొ స గీ చూ . . డ రో | చిం . తా . మ ణి | ఈ . పె . . ‖ (గరుడాద్రి)

1చ) గా మ ప ప మ గా రి గ సా | నీ̣ నీ̣ ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ సా ; ‖
పా ల జ ల ధి పు ట్టి న . | ప ద్మా ల య | ఈ . పె ; ‖

ని̣ స గ రి ని̣ స గా గ మా మ | మ ని ద ద ని మ | మా , , , , ‖
లా . లి త శ్రీ . నా ర సిం హు | ల క్ష్మి . ఈ . . | పె . . . . ‖

2) రి̇ స̇ ని ద మ గ మా ప మ గ రి సా | నీ̣ నీ̣ ని̣ ప | ని̣ ని̣ సా ; ‖
పా . ల జ ల ధి పు ట్టి . న . . | ప ద్మా ల య | ఈ . పె ; ‖ లాలిత.....లక్ష్మిఈపె |

మ ని ద మ గ రి గ మ ని ని సా̇ | ని స̇ గ రి̇ ని స̇ | గ రి̇ గ స̇ సా̇ ‖
మే . లి మి ల . క మా . త య్యై | మిం . చి న మ గు | వ . ఈ . పె ‖

సా స స సా̇ స̇ సా̇ స̇ సా̇ | ని స̇ గ రి̇ ని స̇ | గ రి̇ గ స̇ సా̇ ‖
మే లి మి లో క మా త య్యై | మిం . చి న మ గు | వ . ఈ . పె ‖

సా̇ సా̇ , ని రి̇ స̇ ని ద మా | మా గ మ ప మ | గ రి గా ; ‖
ఈ లీ . ల లో . క ము లే | లే ఇం . ది ర | ఈ . పె ; ‖ (గరుడాద్రిపేదాద్రి)

2చ) గ మ పా ప మ గ రి సా ; | ని̣ స గ రి గ | స సా స సా స ‖
ఘ న సం ప ద లొ స గు . | క మ లా . . | కాం త ఈ పె ‖

గ రి గ స స స సా , , , ని | ద మ గ రి గ స | గ గ మా ; ‖
మ న సి జు గ ని న . . . ర | మా . . స తి | ఈ . పె ; ‖

2) గ మ <u>పా ని ప</u> <u>మా ప మ</u> గ రి సా ; | ని స గ రి గ | స | సా స సా స ‖
ఘ న సం . . ప ద . లొ స గు ; | క మ లా . . | కాం | కొం త ఈ పె ‖ మనసిజా.....

స స స స సా స̇ సా̇ స̇ స̇ ని | ని సా̇ గ రి̇ | రి̇ గ స̇ సా̇ , ‖
అ ని శ ము పా య ని మ హా . | హ రి ప్రి య | ఈ . . పె . ‖

స̇ స̇ సా̇ , ని రి̇ స̇ ని ద మా | గ మ ప మ | గ రి గా ; ; ‖
ధ న ధా . న్య రూ . ప పు శ్రీ | త రు ణి . | ఈ . పె ; ; ‖ (గరుడాద్రిపేదాద్రి)

3చ) ; మా ప మ గ రి రి గ స స | ని̣ నీ̣ ని̣ ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ సా ; ||
; ర చ్చ ల వె ల సి న . ట్టి | ర మా వ ని త | ఈ . పె . ||

; సా గ రి ని̣ స గ గ మా | మ ని ద ద ని మ | మా , , , , ||
; మ చ్చి క గ ల అ ల మే | ల్మం . గ ఈ . . | పె . . . . ||

సా స స సా̇ స̇ సా̇ స̇ స̇ ని | ని సా̇ గ̇ రి̇ రి̇ | రి̇ గ̇ స̇ సా̇ , ||
ఇ చ్చ టి వేం క టా ద్రి ని . | అ హోబి ల ము | నం . . . దు , ||

2) సా స స సా̇ స̇ సా̇ స̇ స̇ ని | ని సా̇ గ̇ రి̇ రి̇ | ప̇ మ̇ గ̇ రి̇ గ̇ స̇ ||
ఇ చ్చ టి వేం క టా ద్రి ని . | అ హోబి ల ము | నం . . . దు . ||

సా̇ స̇ సా̇ ని రి̇ స̇ ని ద మ మ | గ మా ప ప మ | గ రి గా ; ||
ని చ్చ లు . తా . వు కొ ని న | ని ధా న ము . | ఈ . పె ; || (గరుడాద్రివేదాద్రి)

తప్పొప్పులు

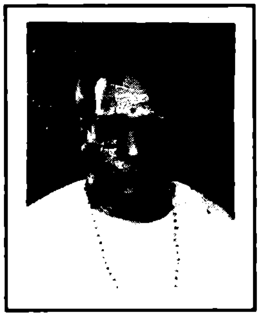
ఈ పుస్తకంలో కొన్ని అచ్చుతప్పులు దొరలినవి. క్షంతవ్యుడను. ఈ క్రింద సూచించిన విధంగా వాటిని దిద్దుకోవలసినదిగా సహృదయులైన మీకు నా విన్నపం. ''దిద్దవలసిన చోటు'' గమనించి పుస్తకంలో ఆ చోట మాత్రమే దిద్దుకోండి.

''ఇందులోని కీర్తనలు'' పట్టికలో 3వ కీర్తన అహోబలేశ్వరుడు - అనేది శంకరాభరణ రాగం కాదు. శ్రీరాగం.

పుట	పంక్తి	దిద్దవలసిన చోటు	ఉండవలసినది
3	**9**	**3**వ చరణం మొదట్లో	; స నీ ద పా
,,	**15**	**3**వ చరణం. **4**వ పాదం	; గ పా ద సా ; సా
6	**7**	**2**వ చరణం. **3**వ క్రియ	; మ గా స సా స ని రి స
,,	**11**	**3**వ చరణం. **2**వ పాదం	స ని స రి గా మా
9	**5**	**3**వ క్రియ స్వరం	; రి గా రి సా ని స రీ గ రి
15	-	పాటవున్న వాల్యూం	వాల్యూం. **26**.
19	**9**	**1**వ, **5**వ క్రియల్లో	పా ద స నీ
20	**11**	**3**వ చరణం. **3**వ పాదం	పా ద స నీ
24	**13**	**2**వ ఆవర్తం - స్వరం	స ని ద ని
25	**13**	**1**వ ఆవర్తం - స్వరం	గ మ పా దా నీ సా ; ||
27	-	పాటవున్న వాల్యూం	వాల్యూం **28**.
35	**5**	**2**వ క్రియ - స్వరం	; స రి స ని ద నీ సా
37	**5**	**1**వ క్రియ - స్వరం	స ని సా ;
38	**13**	**1**వ ఆవృతం - స్వరం	; సా సా స ని దా పా ||
,,	**15**	**1**వ ఆవృతం - స్వరం	; స రీ సా , నీ ; ||
44	**5**	**1**వ చరణం - **2, 3** క్రియలు	ప మ గ మ రి స ని ద ద ని స రి
,,	**9**	**2**వ చరణం - **2**వ క్రియ	గ మ పా స ని ప ప
48	**7**	**5**వ క్రియ - స్వరం	ని స స స సా స స సా ; ||
,,	**11**	**2**వ దృతం - స్వరం	స రి రీ , , , ||
,,	**13**	**2**వ దృతం - స్వరం	స స స రి స నీ ||

పంక్తి	దిద్దవలసిన చోటు
1	1వ దృతం - స్వరం
7	మొదటి ఆవర్తం - స్వరం
,,	2వ, 3వ ఆవర్తాలు
11	2ప, 3వ ఆవర్తాలు
13	3వ ఆవర్తం - స్వరం
13	2చ. 4వ పాదం - స్వరం
	3వ చరణంలో స్వరంలో మం(
	చరణాల వలెనే సరిచూసుకుని
7	ఆవర్తం మొదట్లో స్వరం
7	3వ క్రియలో స్వరం
13	2వ దృతం - స్వరం
1	3, 4వ క్రియలు - స్వరం
5	2వ దృతం - స్వరం
5	1, 2 క్రియలు - స్వరం
1	1వ, 2వ క్రియలు - స్వరం
3	2వ దృతం - స్వరం
4	1వ దృతం - సాహిత్యం
13	లఘువు చివర - స్వరం
3	3, 4, 5 క్రియలు - స్వరం
3	2వ దృతం - స్వరం
1	2వ దృతం - స్వరం
3	3వ క్రియ - స్వరం
11	1వ దృతం - స్వరం
11	1, 2వ దృతాలు - స్వరం
12	1, 2వ దృతాలు - సాహిత్యం

T.D. Religious Publications Series No. : 580 Price : Rs.



తొలి తెలుగు వాగ్గేయకారుడు, పదకవితా పితామహుడునైన శ్రీమాన్ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి అపురూప సంకీర్తన వారాశిలో ప్రత్యేకించి ఎన్నదగినవి నృసింహ సంకీర్తనలు. దాదాపు ఒక వంద వరకూ వున్న ఈ నృసింహ సంకీర్తనలలో చాలా భాగం అహోబల నృశింహునిపైనే వుండడం విశేషం. శ్రీ వైష్ణవ క్షేత్రలలో వాసికెక్కిన ఈ అహోబిలం మన ఆంధ్రదేశంలోని అతి పుణ్యక్షేత్రాలలో ఒకటి. ఆదివణ్ శఠకోప యతులవద్ద 12 సం॥పాటు వైష్ణవాగమాలు అధ్యయనం చేస్తూ తన ధర్మపత్నులతో సహా అహోబిలంలోని అణువణువూ సంచిరించి; అక్కడి నవనారసింహులను తనివిదీరా అర్చించి పరవశించి పాడిన ఆ అన్నమయ్య సంకీర్తనలు నవనవ భావచిత్రాలతో భక్తుల హృదయాలను ఉఱ్ఱూతలూగిస్తాయి. ఆంధ్రవాగ్గేయకారులు రచించిన నృసింహ కీర్తనలు మనకు సంగీతలోకంలో పదికి పైన కనిపించవు. ఈ పరిస్థితిలో - అన్నమాచార్యులవారి నృసింహ సంకీర్తనలనుండి ప్రత్యేకించి ఎన్నుకొన్న ఈ 32 అహోబిల నృసింహ సంకీర్తనలు సస్వరంగా వెలుగుచూడటం సంగీతప్రియులకు, నృసింహ భక్తులకు ఎనలేని కానుక అని చెప్పవచ్చు.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలను ఆలపించడంలో దిట్టయై గత రెండు దశాబ్దాలుగా ఖ్యాతిగన్న శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్, తి. తి. దేవస్థానముల అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకారులు. లోగడ వీరు స్వరపరచిన అన్నమయ్య కీర్తనలురెండు గ్రంథాలు - అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వరసంపుటి (తెలుగు లిపి), అన్నమాచార్య సంకీర్తన మంజరి (తమిళ లిపి) - వెలువడి సంగీతజ్ఞులను ఆకట్టుకున్నాయి. అదే త్రోవలో ఇప్పుడు నరసింహునిపై గల సంకీర్తనలను ఒక సంపుటంగా వెలువరిస్తున్నాం. సంగీతలోకం, భక్తలోకం ఈ నృసింహ సంకీర్తనలను కూడా ఆస్వాదించి, ఆదరిస్తారని నమ్ముతున్నాము.

ublished by Dr. I.V. Subba Rao, I.A.S., Executive Officer, T.T. Devasthanams and
Printed at T.T.D. Press, Tirupati